

Libro 60 (prezzi in lire) (postale)
Abbon. Italia (c.p. 2/1360): anno L. 15.500,
semestre 8.100, trimestre 4.250 - Estero: anno
L. 25.700, semestre 13.150, trimestre 6.750

**REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA:** 10126 TORINO, VIA MARENCO 52
Centralino telefonico autonomo 65.64 - Telex 21.121

LA STAMPA

Inserzioni: ETAS ROMAN PUBLICATIONS S.p.A.
10126 Torino, via Roma 80 - Tel. 636.063
10126 Torino, via Marengo 52 - Tel. 636.063
10126 Torino, via Cerna 35 - Tel. 780.121
10126 Torino, via Po 17 - Telefono 854.813
10126 Torino, via 12 Ottobre 1944 tel. 593.632

Il giornale di ricerca in ogni caso il
diario di riferimento quotidiano

Massiccia offensiva diplomatica contro l'Urss La Cina invia emissari nell'Europa comunista

Missioni in Jugoslavia e Romania (che reclamano l'indipendenza da Mosca) e nella Germania Est - Sull'Ussuri si continua a sparare - Rivelazioni d'un giornale sovietico su scontri a corpo a corpo tra russi e cinesi

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 8 aprile.
Di giorno in giorno aumentano i timori del Cremlino di una nuova crisi nell'Est europeo, che scaturirebbe da una incipiente offensiva diplomatica cinese. La direzione collegiale ha l'impressione che Mao Tse-tung, rinchiuso in gran parte i problemi interni con la convocazione del 3° Congresso del partito, stia rafforzando i rapporti con la Jugoslavia, la Romania e persino la Germania Orientale. Note ufficiali dicono che alti funzionari delle diverse missioni, richiamati qualche mese fa a Pechino, sono ora in partenza per l'Europa. Essi avrebbero istruzioni precise: illustrare i punti fondamentali della politica Ussr-Cina e insistere per un'astensione massiccia dalla conferenza internazionale comunista del 5 giugno a Mosca.

L'allarme del Cremlino si è accentuato nelle ultime settimane, dopo la pubblicazione sulla stampa jugoslava di articoli cinesi, l'invio del telegramma d'augurio romano al 3° Congresso del Pcus, e una serie di incontri tra diplomatici tedeschi-orientali ed emissari di Mao. La direzione collegiale sa che gli ultimi eventi neocostituiti le hanno almeno completamente Tito e Ceausescu; e che Ulbricht è scontento dello stesso appoggio avuto nella crisi di Berlino. Nell'interesse Est europeo, non può contare ora soltanto sulla Polonia, l'Ungheria e la Bulgaria.

Per di più, la situazione potrebbe precipitare in seguito ad un altro scontro sull'Ussuri o nuovi disordini a Pechino. Le apprensioni a Mosca sono scaturite dal fatto che all'inizio Damaskij si continua a sparare. Scrive oggi il quotidiano «Sovetskij Sport» in una corrispondenza dall'Ussuri: «Questo confine non conosce calma. Non sono parole, è un fatto. Accade proprio qui a Damaskij. L'isola è deserta. I maiali spesso sporgono il naso dalla loro sponda e nella loro furia impotente martellano Damaskij con i morsi e le mitragliatrici pesanti. Ai loro altoparlanti risuonano i pensieri di Mao Tse-tung alternati a bugie e minacce. I nostri ragazzi sono incuranti di esse, attenti e tranquilli, pronti a respingere le provocazioni».

Sovetskij Sport riferisce alcune dichiarazioni di un colonnello russo, su tentativi cinesi di «invasioni» precedenti alla battaglia del 2 marzo. Scontri di prima grandezza non sarebbero più avvenuti sull'Ussuri, nelle ultime settimane. Il quotidiano, che si interessa soprattutto di questioni sportive, riferisce che, sino a qualche anno fa, i soldati delle due parti erano a «comiti» e partecipavano a competizioni comuni. Quando la situazione si deteriorò, nell'addestramento militare sovietico venne inserito il corpo a corpo, e con esso lo judo. «I nostri ragazzi sono degni», dice Sovetskij Sport a questo proposito. «racconta spesso spesso abbiamo disarmato cinesi che li aggredivano con clava, bastoni e pugnali di ferro».

L'incidente più serio di questo genere risale al 23 gennaio scorso, quando «i maiali attaccarono coi mitra, ingaggiando un corpo a corpo, e furono respinti, perdendo alcuni dei loro figli».

Il dilemma del Cremlino nell'incerta situazione, appare critico. Qualsiasi decisione presa, avrà profonde ripercussioni non solo per quanto riguarda la crisi con la Cina, ma l'Est eu-

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 8 aprile.
Un dispaccio da Pechino intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Parusa». «La lista dei nomi dei presidi e anche il cinesgiorale sull'apertura del congresso — si legge nel dispaccio — hanno dato l'impressione che più della metà dei delegati erano militari».

In altro punto del dispaccio si dice: «I corrispondenti stranieri hanno calcolato che solo 14 dei 180 membri titolari o supplenti del comitato centrale del partito comunista cinese, eletto all'ottavo congresso nel 1956, partecipano all'attuale congresso».

(Ansa)

Ennio Caretto

Le accuse della «Tass»

Militari più di metà dei congressisti cinesi?

Mosca, 8 aprile.

Un dispaccio da Pechino

intitolato «Congresso del partito comunista cinese: il manifesto di segretezza», la Tass ribadisce oggi le accuse di illegalità della riunione, cui peraltro riconosce almeno il titolo di «congresso», senza far ricorso, come l'altro giorno le Ivestia, all'espressione «Assemblea» o

«Par

(Tra genitori e figli si sono scambiate le parti)

L'ultimo mio articolo dà un giudizio abbastanza favorevole delle modifiche apportate nei giorni scorsi agli esami di maturità e di abilitazione; però il prof. Cammelli non si sente né contento né soddisfatto «del modo in cui la metà è stata raggiunta». Il suo è un ragionamento molto severo e severo contro noi genitori e contro quel tanta che tuttora sussiste della mentalità borbo-

Alta fine delle sedute, chiusa
i vivaci dibattiti, offre a ci-
scuno un allievo e a ciascun opo-
nente un bicchiere di latte, sin-
bolo antico di fratellanza.

Il promotore « principal-
mente insegnante » è un indiano di
31 anni, Satish Kumar, seguen-
te a Gandhi, chiamato
Londra dalla Christian As-
socation, un ente filantropico a-
nglicano, sulla base di con-
stanti credenziali. Kumar non
somiglia al fragile e scarso
Mahatma, né nell'aspetto ri-

Così, dopo i nuovi ide-
a notte fuggì dal monas-
ro e raggiunse Vinoba Bha-
l'attuale leader del Movimento
to gandhista. Da quel tempo
divenne un « guerrigliero della
la pace », membro di una cr-
« sociale non violenta ».
sta rapidamente conquistò
do migliaia di villaggi ind-
ni e li trasformò in place-
« repubbliche di cittadini ».
cialmente coscienti e inquis-
I « guerriglieri della pace »
(ahimsa sena), dodicimila

di e necessariamente violenta. La violenza è una forma più o meno grave di intelligenza e di coscienza. Il potere è divenuto anti-umano e si serve di diversi canali — inclusi quelli televisivi — per condizionare e scalfire l'individuo. L'«unicità» irriducibile dell'uomo. Talora il genio sente e si esprime liberamente: è una libertà assoluta, apparente. E' la libertà, per esempio, della accidia dei consumi, che ci spinge

Così, secondo il giornale, i guerrigliero della pace sono sparsi in parecchi punti di contatto fra gli insegnamenti di Marx e quelli di Gandhi. Ma la prima vera differenza sostanziale: che Gandhi pone la libertà all'inizio di tutto, Marx alla fine. I Gandhi non obbligano né i contadini né i proprietari terrieri dei villaggi ad attuare le proposte: se la maggioranza le respinge, essi se ne vanno e torneranno un giorno.

un sussidiato, quasi se-
contenere la cripta: gio-
hippies dalle lunghe chi-
veterani delle campagne
Russell per il disarmo nu-
re, inquieti immigrati
Commonwealth d'ogni na-
e colore, ma anche uo-
d'affari e impregiali della
In colletto bianco e bom-
ta. Trovano forse, sotto
vecchia chiesa, solenni
alle tante frustrazioni d
metropoli.

Carlo Cavicchi

iano, del "tina" e No
viani
Eliac il inquir. Dice
ome, ne
vane troppò del
di
Festa si è a la
del
Casto vittima-ids
del
mille dirlo.
malav. Joanne, pres. A
zza
me si scompara, itone,
lora cto " ritenavall
né mtiativo di pulci
in
scal si hanno insistito
del debito. « Grazie
ne all' " mila lire, ch
te. Ncste ftevale. Forse
re che da un rapinare
so di medicina legal
ceva inusico commo di
maggli Peita, sono salta



U. Ravizza Industrie C...

Milano

Amna C

Ajaccio vive di Napoleone

Ci sono, secondo il giovane, « guerriglieri della pace » in parecchi punti di contatto fra gli insegnamenti di Gandhi e quelli di Gandhi. Ma vi è una prima differenza sostanziale: che Gandhi pone la libertà all'inizio di tutto, Marx alla fine. I shanti non obbligano né i contadini né i proprietari terrieri dei villaggi ad attuare le proposte: se la maggioranza le respinge, essi se ne vanno e torneranno un giorno.

contenere la cripta: giovani hippies dalle lunghe chiome, veterani delle campagne di Russell per il disarmo nucleare, inquieti immigrati del Commonwealth d'ogni razza e colore, ma anche uomini d'affari e impiegati della City in colletto bianco e bombetta. Trovano forse, sotto la vecchia chiesa, consolazione alle tante frustrazioni di metropoli.

Carlo Cavicchioli

Etica è iniquità. Dice «...
vane non troppa del
Fresch Petta si è a la
del Canto vittima, oids d
mucile dirlo. E
malav. giovane, prete. An
se si scomparsa, 17one, e
lora cò... ritenavoli.
né... intativo di suich
scal al
delitto. «Grazia
te. All'ò 30 mila lire, cat
No. Nale 1990. Forse
re che
so di medicina legale,
ceva inuscolo, comode de
maggi Petta, sono salate



U. Ravizza Industrie Chimiche
Milano

mina C



Londra: a lezione dal discepolo di Gandhi in una chiesa anglicana presso Trafalgar Square (Foto Marco Schiavo)

Satish Kumar ha 31 anni: cresciuto in un monastero, gira il mondo a piedi per propagare la non violenza

Alia fine delle sedute, chiusi i vivaci dibattiti, offre a ciascun allievo e a ciascun ospite un bicchiere di latte, sintomo antico di fratellanza.

Il promotore è principale insegnante è un indiano di 31 anni, Satish Kumar, seguace di Gandhi, chiamato a Londra dalla Christian Action, un ente filantropico anglicano, sulla base di costanti credenziali. Kumar non somiglia al fragile e scarso Mahatma, né nell'aspetto né

to garibattista. Da quel tempo
divenne un « guerrigliero della
pace », membro di una cor-
rente sociale non violenta che
sta rapidamente conquistando
do migliaia di villaggi indisti-
nti e li trasforma in piccoli
« repubbliche » di cittadini so-
cialmente coscienti e inquieti.
I « guerrigliero della pace »
(ahandi sono), adibendo a

potere è diventato anti-umano e si serve di diversi canali — inclusi quelli televisivi — per condizionare e scalzare l'individuo. L' "unicità irripetibile" dell'uomo. Talora gente sente e ~~prende~~ ~~la~~ ~~ess~~ libera: ma è una libertà arcaica, apparente. E' la libertà, per esempio, della scelta dei consumi, che ci spinge a

prima: che il presidente socialista
stale: che Gendreau possa la
basta all'inizio di tutto
Marrx ubi ius. I schiavi
non obbligarono né i contadini
né né i proprietari terrieri
del villaggio ad andare
ro proposte: se in maggioranza
e respinge, essi ne
e tornavano al

re, inquieti immigrati Commonwealth d'ogni razza e colore, ma anche uomini d'affari e impiegati della città in colletto bianco e bombetta. Trovano forse, sotto la vecchia chiesa, consolazioni tante frustrazioni di metropoli.

Carlo Cavicchio

del malav
zza se si
nini City
bet-
la
one
mila
li



U. Ravizza Industrie Chimiche
Milano

Chimiche e Farmaceutiche Muggli (Milano)
Via della Sanità n. 2710



effervescente

per accrescere la difesa dell'organismo contro influenze, raffreddori e nei periodi di convalescenza, affaticamento da sport e da lavoro, nell'astenia primaverile.

**Il Ci-agro è in vendita
solo nelle farmacie.**

U. Ravizza Industrie Chimiche e Farmaceutiche Maggiò (Milano)
Ministero della Sanità n. 2718

Intenso programma a Spoleto

Teatro, musica, arte, cinema
per il Festival dei Due Mondi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 8 aprile.

Teatro tradizionale e d'avanguardia, balletto, esposizioni d'arte visiva, rassegne di melo-dramma e dell'elettronica saranno, come per le passate edizioni, i temi del XII Festival dei due mondi che si svolgerà a Spoleto dal 21 giugno al 13 luglio prossimi.

Protagonista della serata inaugurale sarà il "L'American Ballet Players" diretto dal ventiseienne coreografo Elliot Feld, con uno spettacolo che costituirà anche il debutto della nuova compagnia. Si tratta di un complesso di giovani ballerini che nel prossimo ottobre diverrà il balletto stabile della "Brooklyn Academy of Music"; ma che già presenta un notevole repertorio, tra cui un "Intermezzo" di Tchaikovsky, mezzo realizzato dallo stesso Feld su musica di Brahms, che sarà messo in scena a Spoleto per la prima volta.

Il teatro "Cao Melisso" aprirà il 21 sera, con uno spettacolo composto da un medesimo di Gian Carlo Menotti con la regia dell'autore, e da "Il retablo de Maese Pedro" di De Falla. Il programma del "Cao Melisso", che è sempre il più ricco, annuncia anche un "critico" di "Canzone per soprano ed orchestra" di Dieter Schönbach, in prima esecuzione assoluta; "Variazioni di Amedeo Amoldo sul Concerto per 8 strumenti di Aldo Clementi"; "La bal masque di Poulenc, in una versione pantomimica. Per la prosa, la rivista di "Cao Melisso" ospiterà infine la "Commedia del piccolo borghese, una amara farsa di Bertolt Brecht e La spada di Damocle, un testo drammatico del grande poeta turco recentemente scomparso Nâzım Hikmet, mai rappresentato in Italia. Le serate

fu scritta dall'autore nella Unione Sovietica, dopo i lunghi anni di carcere subiti in patria.

La prosa si concluderà al "San Nicola", con una rappresentazione in prima assoluta de "L'Orlando Furioso" di Edoardo Sanguineti, per la regia di Luca Ronconi. Le

ottave aristocratiche non sono state rielaborate dal noto autore dell'avanguardia italiana, ma utilizzate in una versione a palcoscenico multi-

plo.

Varese, Stockhausen, Maderna e Messiaen saranno presentati in una rassegna antologica della musica contemporanea al "Teatro del 63". Al "Teatro Nuovo" avrà luogo la "prima" de "L'italiana in Algeri" di Rossini, diretta da Thomas Schippers. Tra gli interpreti Patrizia Kern e Benita Valente, al loro debutto in Italia, oltre a Pietro Bottazzo e Alberto Rinaldi.

A Palazzo Collicola sarà esposta una vasta selezione di arte astratta spagnola, proveniente dal Museo di Cuenca. Saranno presentati tra gli altri, Canogar, Chillida, Millares, Saura, Sempere, Tapies, Cals, e Sempere. Film della produzione indipendente americana e del cinema "Underground" completeranno, con una serie di film ispirati alla musica e al balletto, il cartellone delle arti visive e del cinema. In questo quadro, sarà ordinata una ampia rassegna di opere di Leoncillo per commemorare l'artista scomparso improvvisamente lo scorso anno.

Thomas Schippers chiuderà la rassegna spoleatina dirigendo il "concerto in piazza" che presenta quest'anno la nuova Sinfonia di Beethoven.

L. 2.

Oggi alla televisione

Programma nazionale

- 12.30: Scuola media.
12.30: «Saperi e Corso di francese».
13.00: «Tanti e tante amici», antiquariato e costume.
13.30: Telegiornale.
14.30: Risposta di Tv.
15.00: Scuola media (Repubblica del mattino).
15.00: «Gloccia», rubrica per i più piccoli.
15.30: Telegiornale.
17.30: La tv dei ragazzi: «Il nome di San Marco: Portico del mare» (Vittorio). Secondo episodio del programma di Renato e Folco su un secolo di storia veneziana.
18.45: «Moda italiana», «Eleganza per i più piccoli» e «Confronto».
19.15: «Saperi e Corso di francese».
19.45: «Saperi e Corso di francese».
20.30: Telegiornale.
21.00: «La pace perduta», programma di Humbert Bianchi e Antonio Fattori sulla storia degli anni fra le due guerre mondiali. Secondo episodio.
21.30: «Regia Calabrese» incontro di pugilato Burrelli-Vetrossi per il titolo europeo del gallo.
22.00: Telegiornale.
Secondo programma
19.45: «Saperi e Corso di francese».
20.30: Telegiornale.
21.00: «Il comandante», film di Paolo Hausch con Totò, Andrea Pagnani, Franco Fabrizi, Linda Sini, Luciano Marin, Britt Marie Edmund. Il generale Cavalli, in pensione, viene assunto da una società edilizia, i suoi componenti si fanno subito della sua onestà per ordine i loro pochi affari. Il generale, a un passo dalla galera, sarà aiutato dalla moglie nella difficile situazione.
21.30: «L'Approdo», settimanale di lettere ed arti, a cura di A. Barolini, G. Potti, P. Simoncini. Servizi dedicati alla lettura: «L'Approdo», a cura di P. Simoncini. Servizi dedicati alla lettura: «L'Approdo», a cura di P. Simoncini. Servizi dedicati alla lettura: «L'Approdo», a cura di P. Simoncini.

TELEVISIONE SVIZZERA - Una tv di alta qualità

Uno strano viaggio subacqueo; 20.30: Telegiornale; 20.40: «La resa dei conti»; 21.00: Incontro con Vercors; 21.45: Festival del jazz di Montreux.

Programmi radio

- RAZIONALE**
8.30 Corso di lingua tedesca.
8.40 Giornale radio.
8.50 La canzone del mattino.
9.00 I nostri figli.
9.10 Colonia musicale.
9.20 Colonia musicale.
9.30 La radio per i ragazzi.
9.40 L'ora di musica.
9.50 L'ora di musica.
10.00 L'ora di musica.
10.10 L'ora di musica.
10.20 L'ora di musica.
10.30 L'ora di musica.
10.40 L'ora di musica.
10.50 L'ora di musica.
11.00 L'ora di musica.
11.10 L'ora di musica.
11.20 L'ora di musica.
11.30 L'ora di musica.
11.40 L'ora di musica.
11.50 L'ora di musica.
12.00 L'ora di musica.
12.10 L'ora di musica.
12.20 L'ora di musica.
12.30 L'ora di musica.
12.40 L'ora di musica.
12.50 L'ora di musica.
13.00 L'ora di musica.
13.10 L'ora di musica.
13.20 L'ora di musica.
13.30 L'ora di musica.
13.40 L'ora di musica.
13.50 L'ora di musica.
14.00 L'ora di musica.
14.10 L'ora di musica.
14.20 L'ora di musica.
14.30 L'ora di musica.
14.40 L'ora di musica.
14.50 L'ora di musica.
15.00 L'ora di musica.
15.10 L'ora di musica.
15.20 L'ora di musica.
15.30 L'ora di musica.
15.40 L'ora di musica.
15.50 L'ora di musica.
16.00 L'ora di musica.
16.10 L'ora di musica.
16.20 L'ora di musica.
16.30 L'ora di musica.
16.40 L'ora di musica.
16.50 L'ora di musica.
17.00 L'ora di musica.
17.10 L'ora di musica.
17.20 L'ora di musica.
17.30 L'ora di musica.
17.40 L'ora di musica.
17.50 L'ora di musica.
18.00 L'ora di musica.
18.10 L'ora di musica.
18.20 L'ora di musica.
18.30 L'ora di musica.
18.40 L'ora di musica.
18.50 L'ora di musica.
19.00 L'ora di musica.
19.10 L'ora di musica.
19.20 L'ora di musica.
19.30 L'ora di musica.
19.40 L'ora di musica.
19.50 L'ora di musica.
20.00 L'ora di musica.
20.10 L'ora di musica.
20.20 L'ora di musica.
20.30 L'ora di musica.
20.40 L'ora di musica.
20.50 L'ora di musica.
21.00 L'ora di musica.
21.10 L'ora di musica.
21.20 L'ora di musica.
21.30 L'ora di musica.
21.40 L'ora di musica.
21.50 L'ora di musica.
22.00 L'ora di musica.
22.10 L'ora di musica.
22.20 L'ora di musica.
22.30 L'ora di musica.
22.40 L'ora di musica.
22.50 L'ora di musica.
23.00 L'ora di musica.
23.10 L'ora di musica.
23.20 L'ora di musica.
23.30 L'ora di musica.
23.40 L'ora di musica.
23.50 L'ora di musica.

TEATRI E RITROVI

PREMI biglietti salone La Stampa

via Roma 11 - telefono 53.51.13

ALFIERI: questa sera ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

CABARET «DA GIU» (V. Chetani, 2. ang. e. Franco 339, telefono 72.50.76). Questa sera: «Dolce vita».

GIANDUJA MARIONETTE (S. Telesio 911, telefono 53.51.13). Questa sera: «Festa Pan».

Regia di Luigi Lotti jr. Successo.

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

TEATRO STABILE - CARIGNANO ore 21.15, 19. Festival dell'Opera. Comp. Elio Calderoli. «Scuola di musica».

La grande attrice del muto vuole essere ancora protagonista

Il ritorno della Bertini in un cinema senza divi

Una ragazza di Praga e il resto non conta. Così si intitolano i film che segna il ritorno di Francesca Bertini sullo schermo e l'autobiografia che la nota attrice del muto ha terminato di scrivere in questi giorni. Il resto non conta: «tutto quello che non conta» ha terminato di scrivere in questi giorni. Il resto non conta: «tutto quello che non conta» ha terminato di scrivere in questi giorni.

Persino l'arbitra Parigi degli Anni Dieci si era commossa: lanciava cappelli, mantelli, pettinature alla Bertini — ma notano Giacomo De Benedetti e Alberto Consiglio: causa ed effetto, aggiungono, era amata nella donna passionale, assoluta, straziante allora di moda. A leggere l'intervista di recente concessa a un noto settimanale, viene subito alla mente il personaggio di Norma Desmond in *Viale del tramonto*, incarnazione di Gloria Swanson — altra grande del muto — la protagonista descritta da Billy Wilder come di essere la più grande attrice vivente, la sola, l'unica capace di insegnare alle nuove arrivate, alle «stelle» d'oggi. E con la Desmond-Swanson, la Bertini sembra ripetere: «E' il cinema che è diventato piccolo, non io; quel cinema pieno di dialoghi, che parla, parla, e di cui il tecnico fotografo la rossa lingua penzoloni». Non esiste altro, solo la diva e la macchina da presa, e il pubblico nel buio, incantato e rapito. «Non si lasciano le grandi stelle; per questo che sono stelle. Le stelle non hanno età».

Solennemente dunque, nell'aula di Giovanni Gronchi, la Bertini è regina tra le altre incoronate (Lydia Borelli, Diana Karenne, Scava Gallone) la «danna» Bertini, dagli occhi roventi. Fu, come la Swanson, grande «diva» e al tempo stessa grande attrice? In un referendum fatto in America nel 1923, il suo nome appariva ancora innanzi a quello della «fidanzata del mondo», Mary Pickford e della stessa Swanson. A rivederla oggi, personaggio dannunziano, statuario, e anche nel suo capolavoro — *Assunta Spina* (1915) di Gustavo Serena — e nel film che la rivela — *Histoire d'un Pierrot* (1913) del conte Baldassarre Negroni — possiamo forse ridere di quelle sue pose, di quei suoi atteggiamenti. Forse ci troviamo dinanzi più ad una moda tramontata, infatti, che a un costume storico.

Per dirla con un intelligente teorico del cinema, Bela Balazs, i suoi vecchi film, i suoi personaggi, fanno soprattutto l'impressione di oggetti non ancora nati, ma provinciali; e la lingua che essi parlano, sembra non una lingua morta ma un impacciato e goffo balbettio. I titoli sono già indicativi al riguardo: *Principessa stanca*, *Ombra che uccide*, *Sangue blu*, *Nelly la gigolette*, *Diana l'afascinatrice*, *My little baby*, *I sette peccati capitali*, *La donna nuda*, *Maria e Perla del deserto*. Eppure, afferma Palmieri e altri storici del cinema, non fu soltanto bella, ma anche valente. Gli elogi che l'attrice ebbe, non vennero soltanto dai roccolai di allora, da oscuri cronisti. *Histoire d'un Pierrot*, afferma Umberto Barbaro, resta come un buon documento della rarità tecnica e della intelligenza di coloro che vi collaborarono, e in particolare della Bertini: «bella e brava già qui, e che l'anno seguente, con *Assunta Spina*, si affermerà come una grande attrice e per decenni senza alcuna degna rivale, se non Asta Nielsen».

In *Assunta Spina*, incalza Palmieri, il suo personaggio fu — sinuoso, schietto, aspro — tra i migliori per la nitida scioltezza, per l'acuta forza drammatica. La Bertini, aggiunge Barco, era la personificazione della migliore cinematografia italiana, caratterizzata da genialità e assenza di

critici precisi, da capriccio, indisposizione, imprevedibile. Si muoveva in modo perfetto la bellezza classica, aggiunge uno dei primi critici e teorici francesi, Louis Delluc, per il quale *Fedora* rimarrà un documento dello splendore dell'attrice, e *Nelly la gigolette*, *Odette*, *La signora dalle camelie*, *Tosca*, *Frou-Frou* valgono una piccola biblioteca. «Ma solo un giorno si capirà che bisogna studiare le opere complete della Bertini».

I giudizi più intelligenti e duraturi sulla Bertini «prima diva» vennero da De Benedetti e Consiglio: «La signora di tutti, croce e delizia del romanticismo carnale», questa donna dalla personalità «magica e impenetrabile», nonostante le pose statuarie del



Francesca Bertini, ancora sul set. E' in una delle prime scene del film «Una ragazza di Praga» (Tel. Ansa)

suo gioco, sapeva scattare con quella esuberanza meridionale che la grande scuola scenica di Adelina Magagnoli le aveva insegnato. Abilissima ed esclusiva — aggiunge — superando ogni sorveglianza del regista, riusciva sempre a campeggiare, a prendersi tutta la luce del quadro a scapito dei compagni. «Non lavorava, né esercitava un'arte: regnava. Con lei nel teatro, come nella vita. Era lei che imponeva la scelta dei soggetti e degli attori; che faceva e soverchiava gli ordini del giorno; che andava in sala di proiezione a sfiorire a mutilare i pezzi girati il giorno innanzi, quando non le pareva abbastanza lusinghieri».

Davvero dunque attrice-dittatrice la Bertini. Non solo

De Benedetti conferma già nel 1937 quanto oggi ella sostiene ma anche, e proprio in quell'anno, rimanda all'immagine di Vania Nestoroff, il personaggio pirandelliano di *Quadranti di Serafino Gubbio operaio*: la prima attrice, la «divina» scritturata alla Kosmograf con uno dei più lauti stipendi (e la Bertini raggiunse nel 1920 la retribuzione annua di tre milioni e mezzo); manda a monte ella sola più pellicole che non tutti gli altri attori presi insieme.

E forse proprio alla Bertini pensava Pirandello nello studiare e descrivere la Nestoroff e a questa De Benedetti nel parlare della Bertini «prima diva», nello psicoanalizzare una personalità magnetica e impenetrabile, la «fuga nella malattia» dell'attrice. «Davanti alla clamorosa smentita, che la coglieva a tradimento (l'insuccesso del *Sette peccati capitali*) alla Bertini non rimase che la nevrosi». Vide bene Visconti quando, per *Vaghe stelle dell'Orsa*, la voleva nella parte — poi affidata a Marie Bell — della vecchia madre, tramontata all'isericista artista. La Bertini rifiutò perché «il ruolo assai c'era», le pareva troppo piccolo. In *Una ragazza di Praga* di Sergio Pastore «sarò un po' quella che sono. Un'antica attrice di molto successo che conserva quella patina e quell'aureola della celebrità. Non più moderna, ma insomma...».

A Visconti, la Bertini ha preferito il modestissimo Sergio Pastore. E perché ha una parte di protagonista e anche e soprattutto perché una volta di più le sarà permessa la dittatura: di dominare su tutto «tutti, di dettare legge come un tempo. Se non mi piace, il film, non lo farò uscire». Vuole essere ancora e sempre come la Desmond-Swanson, l'«inimitabile», la signora, la prima. Tutto il resto non conta. Ma l'epoca dannunziana, del film del «Piacere» e del megalomane, degli Sperelli e delle Elze Muri, appartiene al passato. E il resto conta, oggi che il divismo sta scomparendo o è mutato, e solo «star-system» non può fare assegnamento neppure l'industria hollywoodiana.

Guido Aristarco

Aperte a Palazzo Pitti le sfilate per la stagione autunnale

Tutti i sarti per la tunica-pantalone Vogliono imporla anche nei cortei nuziali

Prevalgono gli abiti sofisticati, in tinte pastello, ispirate ai colori autunnali

(Nostro servizio particolare) Firenze, 8 aprile. Una tipica giornata di primavera ha salutato oggi Firenze in prima fila della moda d'autunno nella Sala Bianca di Palazzo Pitti. L'attuale mostra fiorentina si rivolge ad un fedele pubblico di buyers internazionali. Offre l'espressione dell'orientamento della moda italiana per i tessuti, i colori, la linea destinati ai futuri mesi della stagione fredda e interpretati vari creatori: dodici boutique di alta moda; tredici ditte di «prêt-à-porter»; venticinque sarti, esponenti dell'alta moda pronta e quattordici maglierie.

In confronto alle passate manifestazioni il numero dei sarti di alta moda è in aumento. Gli esponenti di questo settore più sofisticato stanno considerando la produzione «pronta da indossare» quale valida risorsa di vendite massicce per spalleggiare la sempre più difficile economia dell'alta moda.

La prima impressione generale è che tutti i creatori di moda si siano passati la parola d'ordine al ribadire un'idea: tunica-pantalone. I più belli, i più applauditi fra i nuovi motivi sembrano tutti disegnati da matite pastello color «beige-banana», «biscotto», «sabbia dorata», «topazio spento». Questi abiti non solo offrono una gamma ricchissima di tonalità delicate, ma rivelano la guida di una mano esperta e sicura nella creazione di modelli. E' questo, per esempio, il caso di Diklen Scott, il pittore della moda, che è riuscito a trarre una poetica ispirazione di tonalità acquarelle addormentate dalle nebbie lom-

barde: così «olusone», «oleglio», «brembale», «menaggio» sono stati gli appellativi di certi pantaloni in velluto stampato, di maxi-pullover lunghi alle caviglie e di elegantissimi capi da sera con casacche ricamate da poliestris iridescenti sulla falzarina del disegno del tessuto.

Un lungo applauso, più che giustificato, ha ottenuto la bellissima serie di modelli disegnata da Alberto Lattuada per «Gibo», modelli che si ispirano con una gamma di colori sapientemente abbinati («beige naturale e grigio», «pan bruciato e nero», «marone con nero ed una nota violenta di viola copiativa») una stile moderno ed essenziale che consente di sfoggiare capi coordinati, cioè l'altare mantello più abito, il giaccone e i pantaloni. Una formula pratica che ogni donna non mancherà certamente di apprezzare.

Bianco-marrone-nero e bianco-rosso-nero sono stati tra i colori della collezione di Lattuada, una firma nota dell'alta moda maschile, che ha saputo dedicare alle donne una serie di modelli di taglio netto. Tra di loro un abito color beige-lattina alla cremina, la riuscita collezione di «Billy Ballo», con abbinati ingenui di tuniche e pantaloni che sembrano abiti su pantaloni.

Del resto i pantaloni sono entrati talmente nel gusto attuale da essere suggeriti da Wanda Roveda, la sarta delle spose, quale abbigliamento ideale per le damigelle della sua ultima sposa dal lungo abito beige chiaro di luna e mazzo di sfumate rose Tea.

Savina Roggero

Stasera due concerti

Il complesso sinfonico della Scala al Conservatorio, la corale di Puccini all'Andriani

Due concerti questa sera a Torino. Al Conservatorio alle 21,15 per gli «Incontri con la musica contemporanea» dell'Unione musicale concerto del complesso sinfonico della Scala col soprano Angela Verrelli e il pianista Bruno Canino. Direttore Mario Gusella. In programma musiche di Malpiero, Castiglione, Contilli e, in prima esecuzione assoluta, del torinese Ferraresi (*Metamorfosi*) e Peyretti (*Canzone*). Il concerto è organizzato in collaborazione con il sindacato musicisti italiani.

All'Auditorium della Rai alle 21,15 concerto della corale di Puccini, ospite nella corale universitaria di Torino, col patrocinio dell'assessorato alla cultura. Il programma comprende brani di Palestrina, Des Prés, Le Jeune, Monteverdi, Azzaloni, Lotti, Vautour, Scheldt, Bach, Kodaly, Urdary, Milhaud, Britten, Rossini, Bartok e Bartos. Maestri direttori Aureli Tullai e Laio Dobos. *Finestra* di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Finestra di Neményi.

Franco Nero e la cecoslovacca



Un'altra giovane attrice cecoslovacca a Cinecittà: è Susan Martinkova, interprete del film «Macchie di balletto», di Renzo Guerrieri, con Franco Nero (Tel. Ansa)

LA CRONACA DELLA TELEVISIONE

Dramma tra i gerarchi fascisti Un arguto incontro con Rossini

Ieri sul canale nazionale la prima parte della rievocazione del processo di Verona; sul secondo intelligente omaggio della tv inglese al «cigno» di Pesaro - Stasera film con Totò e boxe

Ieri sera il primo forte del programma è stato la prima parte della rievocazione «La prima parte del processo di Verona» di Gigi Lunari, con la regia di Marco Leto. Rimanendo la rievocazione dettagliata e quando, nella serata di giovedì, sarà trasmessa la seconda puntata e si potrà giudicare lo spettacolo in blocco.

Comunque, sin d'ora, ci sembra che la rievocazione, diffusissima — impressa da risultato bene. Superato il disagio iniziale di vedere imperconate da attori figure conosciute minuziosamente attraverso fotografie e cinegiornali (e da una certa per-

sonale non piccola di pubblico, non è per lo meno vista di persona), chi stava davanti al televisore veniva preso irresistibilmente da una storia vera, drammatica, sentita, compatta e realistica con una serietà che è raro riscontrare non solo sul video ma anche sui palcoscenici.

E ad un dato momento non faceva più caso al fatto che la somiglianza di Garriani con Mussolini fosse ingenua e suggestiva ma ovviamente non perfetta. Tutta la sequenza della seduta del Gran Consiglio è stata un bruto televisivo (o cinematografico) fa lo stesso) di notevole incisività e di suspense. E anche l'incontro ultimo tra lei e Mussolini è stato giocato con un'abilità non comune.

Trasmittente che senz'altro dovrà essere catalogata tra le migliori e i giorni della storia, che pure è una serie tutta positiva, sulla quale ritorneremo, come abbiamo detto, per un discorso più ampio.

Atmosfera ben diversa sul secondo canale: là il duce, i gerarchi, l'indio, la guerra, la paura, la catastrofe... E di un arguto e accomodante, librato, nonostante la mole, sulle ali delle sue immortali melodie, Giacobbe Bonazzi. Si trattava di un omaggio della Bbc inglese al sommo compositore nel centenario della morte. Un'idea intelligente, garbata, spiritosa: si è immaginato che un discendente d'oggi abbia modo di rivisitare Rossini in vacanza a Trivulzio. Il maestro, con il viso affabile di Guido Alberti (lo ricordate nel «Circolo Pickwick»), risponde alle domande dell'intervistatore e la pratica racconta tutta la sua vita e la sua carriera, dal «Tancrède» al «Guglielmo Tell», dai lontani ardori giovanili alla

solle melanconia del tramonto. Un'idea, una trovata: ma realizzata con sollecitudine e cordialità, nel filo di un umorismo pacato e malizioso: una maniera per celebrare Rossini al di fuori di ogni serietà cattedratica e di ogni retorica ufficiale.

Stasera sul canale nazionale seconda puntata del documentario «La pace perduta» che vuol essere un panorama — alquanto drammatico e amaro — dell'Europa e del mondo fra le due guerre: stavolta si parlerà del sangue di potenti mezzi di comunicazione che servono ai dittatori per influenzare le masse. L'esordio della nuova serie, la settimana scorsa, era stato più che soddisfacente.

Seguirà alle 22 circa «Mercoledì Sport» con la ripresa diretta da Massimo Calabrese dell'incontro Burrini-Vetroff per il titolo europeo del pugilato.

Sull'altro canale potremo assistere a un film, «Il comandante» di Paolo Henschel, che quando comparve, nel 1963, fu giudicato uno dei meno farseschi e più sostanziosi di Totò che ci sostiene la parte di un generale a riposo spassato nella vita civile. Gli sono al fianco Andreina Pagnani e Franco Fabrizi. Dopo il film, alle 23, andrà in onda la rassegna culturale «L'approdo», che dovrebbe ospitare un ampio servizio sulle mostre di incisioni di Picasso in corso a Parigi.

Segnaliamo alle 17,45 il secondo episodio dello sceneggiato storico per i ragazzi «Il Leone di San Marco».

Il 17 aprile prenderà il via un telefilm italiano in tre puntate. Il killer il Divo Parassano: si tratta di un soggetto giallo-comico di toni fortemente satirici scritto dallo stesso Parassano e da Marco Zavattini su un'idea di Cesare Zavattini. Gli interpreti saranno Valentina Cortese, Alberto Vianello e Paolo Villaggio.

Notizie radiofoniche: avrà inizio il 19 aprile sul secondo programma il romanzo a puntate *Il quaranta giorni di Massa Dagh* di Frans Werfel, protagonista Giulio Bosetti.

Lo stesso giorno sul terzo programma sarà trasmesso il dramma *Il silenzio* di James Henley (sull'ostinato e disperato multismo di un personaggio interrogato dai genitori), con la regia di Massimo Scaglione. u. bz.

Presentato al Carignano

«I vicari» di De Roberto

Ieri sera è andato in scena al Carignano l'ultimo spettacolo in cartellone dello Stabile, *I vicari* di Federico De Roberto. La commedia è stata allestita dal teatro Stabile di Catania e viene presentata a Torino nel programma scambio tra i due teatri. Il romanzo di De Roberto è stato adattato per il palcoscenico da Diego Fab-

UN FURTO PER MEZZO MILLIARDO

Celebri Picasso rubati a Londra

Nella casa di un noto collezionista - Forse i ladri puntano alla ricompensa delle assicurazioni

Londra, 8 aprile. Quadri di Picasso, De Chirico, Braque, Miró e Chagall, per un valore di 300.000 sterline (450 milioni di lire), sono stati rubati durante il week-end pasquale nella residenza di Londra dell'esperto d'arte ed amico personale di Picasso Sir Ronald Penrose. La scoperta del furto ha messo in moto la speciale squadra di Scotland Yard e l'Interpol. Descrizioni e fotografie del venticinque quadri sono state diramate a tutti i porti ed aeroporti britannici ed ai commercianti d'arte europei.

Fra i quadri rubati il più prezioso è una «Donna nuda» di Picasso, stimato circa 80.000 sterline (120 milioni di lire) che Sir Ronald acquistò «ancora fresco» dalle mani dell'autore nel 1937. Altri dipinti di Picasso rubati sono una natura morta (valutata circa 10.000 sterline), un «Danzatore negro» dipinto ad olio raffigurante una testa ed un acquarello del valore fra le otto e le quindici mila sterline (12-23 milioni di lire).

Una ricompensa di 7500 sterline (11 milioni 350 mila lire) è stata offerta dalla società di assicurazione Tyler and Company a chiunque fornisca indicazioni che portino al recupero dei quadri. Le ipotesi avanzate oggi dalla polizia sono che i quadri sia-

no stati rubati per poter incassare la ricompensa oppure «su ordinazione» di collezionisti giapponesi, disposti a pagare qualsiasi prezzo per quadri di altissimo pregio, anche se rubati.

I presupposti su cui si basano le due «teorie» sul furto derivano dal fatto che i dipinti sono talmente noti, nei circoli artistici, che è quasi impossibile poterli rivendere. Si ritiene che esista una banda di ladri di opere d'arte specializzati nell'incassare le ricompense per le informazioni che portano al recupero della refurtiva. Il furto dei quadri potrebbe essere opera della stessa banda che nel gennaio scorso prelevò quadri, gioielli e pellicce del valore di 150.000 sterline dall'appartamento di un produttore americano, Samuel Jaffe, a Belgravia. Per trasportare il bottino fuori dall'appartamento essi si servirono di sopraccoperte e di valigie come nel caso attuale. In tal modo fu poi ritrovata, in seguito ad informazioni, in un appartamento abbandonato nello stesso quartiere di Belgravia. (Ansa)

Quadro di Rembrandt rubato a Parigi

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 8 aprile. (I. m.) Un Rembrandt è stato rubato a Parigi nell'appartamento di un esperto di brevetti, Fritz Larsen, insieme con 800 franchi (100 mila lire) in banconote, e gioielli per oltre 12 milioni di lire. Il valore del Rembrandt non viene indicato. Rappresenta dei giocatori a carte ed una donna che assiste alla partita.

Duro attacco vaticano al cinema «indecente»

Roma, 8 aprile.

Fra non molto — e forse già fin da adesso — non sarà più possibile entrare in una sala cinematografica «perché il solo entrarvi, a prescindere dal programma, potrà significare entrare in un luogo indecente, in un posto simbolo per mancanti». E' quanto si afferma in una nota pubblicata oggi dall'«Osservatore Romano» e che ha per firma la produzione cinematografica, ed in particolare il diffondersi di spettacoli a sfondo pornografico. Il cinema, scrive l'«altro Claudio Sordi», autore della nota, sta diventando «un secondo rampollo peccato originale, un peccato dell'uomo, un peccato collettivo, come rifiuto di una umanità intera alle ragioni della bellezza, della bontà, della verità... In queste condizioni il problema non è più quello della censura o della magistratura o della libertà d'espressione. Il problema è quello di un rifiuto totale verso il cinema, di un desiderio che finisca tutto, che nessuno possa più fare cinema, che nessuno più possa andare a vederlo».

La nota dell'«Osservatore Romano» afferma quindi che «se le forze culturali di tutte le tendenze, gli studiosi, la Chiesa stessa hanno più volte riconosciuto i valori presenti nel cinema e lo hanno sostenuto con uno sforzo di orientamento, di dibattito che, in definitiva è diventato un effettivo sostegno alla vita del cinema: una vita cinema dovrà aspettarsi dalle stesse forze un duro e severo atteggiamento d'abbandono».

(Ag. Italia)

Una richiesta ai lettori

Vecchi numeri del «Mondo»

Roma, 8 aprile.

Biblioteche italiane e straniere ricercano collezioni di *Il Mondo*, il settimanale di politica e di cultura diretto da Mario Pannunzio, che svolge una parte di tanto rilievo nel primo ventennio del nostro dopoguerra. Le collezioni integrali sono rare; la signora Elena Carandini si è assunta il compito di completarle il maggior numero possibile.

Attraverso *La Stampa*, si rivolge a quanti possano procurare i seguenti numeri: 1948 (annate complete), 1950 (n. 33), 1954 (n. 9), 1963 (n. 2). Le offerte vanno rivolte alla signora Elena Carandini Albertini, via XXIV Maggio 14, Roma.

Segnaliamo alle 17,45 il secondo episodio dello sceneggiato storico per i ragazzi «Il Leone di San Marco».

Il 17 aprile prenderà il via un telefilm italiano in tre puntate. Il killer il Divo Parassano: si tratta di un soggetto giallo-comico di toni fortemente satirici scritto dallo stesso Parassano e da Marco Zavattini su un'idea di Cesare Zavattini. Gli interpreti saranno Valentina Cortese, Alberto Vianello e Paolo Villaggio.

Notizie radiofoniche: avrà inizio il 19 aprile sul secondo programma il romanzo a puntate *Il quaranta giorni di Massa Dagh* di Frans Werfel, protagonista Giulio Bosetti.

Lo stesso giorno sul terzo programma sarà trasmesso il dramma *Il silenzio* di James Henley (sull'ostinato e disperato multismo di un personaggio interrogato dai genitori), con la regia di Massimo Scaglione. u. bz.

Presentato al Carignano

«I vicari» di De Roberto

Ieri sera è andato in scena al Carignano l'ultimo spettacolo in cartellone dello Stabile, *I vicari* di Federico De Roberto. La commedia è stata allestita dal teatro Stabile di Catania e viene presentata a Torino nel programma scambio tra i due teatri. Il romanzo di De Roberto è stato adattato per il palcoscenico da Diego Fab-

Arnoldo Mondadori Editore

CARLO BERNARI
LE RADIOSE GIORNATE

In libreria il nuovo romanzo di Carlo Bernari

288 pagine
Lire 2500
Narratori italiani

Un mondo di ambiguità e di illusioni si abbatte sull'amore di Eugenio e Bianca. Vicenda inquieta di peregrinazioni e ingenerosi, scandita dagli ultimi palpiti di una lunga violenza.

Gli altri romanzi di Bernari: **ENAL'ANNO DEL SOLE QUIETO** **TRE OPERAI** - PER CAUSE IMPECCHATE

Oggi un intervento di Rumor

Fase decisiva per gli statali

Il Presidente del Consiglio esaminerà con i ministri Colombo e Gatto i punti controversi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 8 aprile. La vertenza degli statali è giunta alla fase decisiva. Il ministro della Riforma, Cato, ha discusso questa sera i problemi dei funzionari di diritto con i rappresentanti della Associazione sindacale autonoma della categoria, la Dirsat.

Il presidente del Consiglio Rumor esaminerà domani a palazzo Chigi, con il ministro del Tesoro Colombo e il ministro Gatto, gli aspetti controversi del riassetto delle retribuzioni e del riordinamento amministrativo per tutte le categorie di pubblici dipendenti. Vi sarà poi un incontro tra il governo e le confederazioni dei lavoratori per tentare di raggiungere un accordo definitivo.

Il Consiglio dei ministri dovrebbe poi approvare i provvedimenti delegati che comporterebbero un sensibile aumento della spesa, stabilita nel marzo 1967 in 485 miliardi, per il riassetto dei salari e la riduzione delle pensioni.

Se l'intesa non sarà possibile entro brevissimo tempo, verrà senz'altro attuato lo sciopero proclamato per il 19 aprile in ogni settore dell'amministrazione statale. Per 24 ore si fermeranno i treni, il telegrafo, i telefoni di Stato, i chioschi, gli arsenali, le scuole, i tribunali, le carceri, gli uffici amministrativi. Con questo sciopero si intenderebbe un vasto piano di agitazioni destinato a bloccare per più giorni il funzionamento della macchina statale. Una circolare riservata di una delle organizzazioni sindacali più rappresentative anticipa la decisione di un secondo sciopero da attuarsi immediatamente dopo quello del 19 con «modalità particolarmente incisive».

«Il governo — rileva la circolare — ha di fatto rilevato i problemi degli statali (riassetto, assistenza sanitaria, diritti sindacali) all'ultimo posto nell'ordine delle priorità operative: l'azione sindacale estrema si impone perciò alla categoria, per il conseguimento dei suoi obiettivi, per la difesa della sua dignità».

La circolare conclude con l'invito ai pubblici dipendenti «a partecipare e compatti» alla manifestazione «per dimostrare la forza e la capacità di lotta della categoria, per esprimere le solenni ammonizioni della dirigenza politica e amministrativa del Paese».

Cgil, Cisl e Uil hanno respinto praticamente il progetto predisposto dagli uffici della riforma ed hanno avanzato proposte che comportano un rilevante onere economico — si parla di oltre 600 miliardi — in aggiunta ai 500 già preventivati.

Le tre confederazioni chiedono un miglioramento dei «parametri» per le varie qualifiche, in modo da attribuire a ciascuna di esse uno stipendio adeguato alla effettiva funzione svolta. Ma chiedono anche uno scorporo tra personale civile e militare, per individuare con maggiore precisione la destinazione della spesa, un diverso inquadramento dei dirigenti, e la modifica dell'articolo 14 della Costituzione, che consente speciali trattamenti per alcune categorie.

In base a questa disposizione, secondo lo schema di riassetto elaborato dagli uffici della riforma, i magistrati otterrebbero un aumento medio del 48 per cento, i professori del 44, gli alti ufficiali del 24,99 per cento e i militari del 22,27 per cento. Sensibili aumenti conseguirebbero anche i parlamentari che, sotto il profilo economico, sarebbero equiparati al terzo grado dei dirigenti statali.

Tutta la carriera direttiva — aggiungono le tre confederazioni — è stata concepita in termini di casta.

L'aumento dei posti in organico (ci sono 40.000 dirigenti rispetto ad una reale necessità di 45.000) è stato in passato finalizzato alla possibilità di un miglioramento economico: allargando la base di una piramide si aumentavano le dotazioni dei gradi intermedi e più elevati. Da qui l'inflazione dei capitoli, delle carriere direttive — scrivono gli esperti generali — e dei generali di corpo d'armata. Corrisponde ad ogni generale una effettiva unità operativa? Un'indagine sull'attuale dirigenza, ovviamente, non è stata finora possibile.

Anche la Dirsat, pur dissentendo da questa impostazione, sollecita la modifica dell'articolo 16. I suoi rappresentanti hanno ribadito questa esigenza nel colloquio di questa sera.

L'assegno integrativo concesso ai dipendenti di comuni e province

Roma, 8 aprile.

(g.m.) Entro il mese i dipendenti degli enti locali (Comuni, Province e Regioni) riceveranno l'assegno integrativo concesso, nel marzo 1968, ai dipendenti statali. Il provvedimento, emanato il 10 marzo scorso, è stato pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale». L'assegno viene corrisposto anche con la tredicesima mensilità. Il suo importo è pari al 3 per cento dello stipendio, paga o retribuzione mensile iniziale e comunque non superiore a 5 mila lire mensili e non inferiore a 3 mila. I dipendenti degli enti locali riceveranno la somma a partire dal 1° marzo 1969.

IL PROCESSO A LUCCA PER GLI INCIDENTI DI CAPODANNO

Il comandante dei carabinieri assicura «I miei uomini non spararono alla 'Bussola'»

«Quella notte, dice il ten. col. Caroppo, quando seppi che un ragazzo era stato ferito, feci controllare tutte le armi: il risultato fu negativo». Spiega che ordinò di caricare i «contestatori» perché alcuni passanti erano stati aggrediti e picchiati. L'ufficiale riconosce fra gli imputati due donne che aveva fatto arrestare davanti al «night»

(Dal nostro inviato speciale)

Lucca, 8 aprile. Qualcuno, non si è dubbiato, ha sparato la notte di Capodanno davanti alla «Bussola», in Versilia: ma chi? Chi ha ferito, e gravemente, lo studente Soriani Cecconi? I carabinieri hanno escluso di avere qualsiasi responsabilità: quella notte, dicono, non hanno ucciso le armi. Lo sostengono in un comunicato ufficiale ventiquattre ore dopo l'incidente: lo hanno confermato oggi in tribunale, in modo esplicito e drastico, attraverso colui che quella notte li comandava, il tenente colonnello Giulio Caroppo. Che cosa dice l'ufficiale? Quella notte fu compiuto un immediato controllo delle armi, il risultato fu negativo.

Una casa a Sant'Ambrogio semidistrutta dalle fiamme

Il rogo provocato dal surriscaldamento della canna fumaria. Cinque milioni di danni

(Dal nostro corrispondente)

Avigliana, 8 aprile. Tre distaccamenti dei vigili del fuoco sono intervenuti a Sant'Ambrogio, in provincia di Avigliana, a Rivioli poco dopo le venti di questa sera per domare le fiamme che si levavano dal tetto d'un edificio a tre piani in via Caduti per la Patria 21, di fronte alla stazione ferroviaria. I vigili di Avigliana, Sant'Antonio e Torino hanno lavorato circa due ore e mezzo per domare il rogo, che ha distrutto completamente il tetto, provocando il crollo di gran parte del soffitto dell'ultimo piano. Il danno è di 5 milioni.

La casa è di proprietà di Gabriella Pastori, di 66 anni, vedova del medico dentista Boratto, la quale abita al primo e secondo piano, mentre quello rialzato è affittato alla famiglia Gromo. L'incidente è stato provocato dal surriscaldamento della canna fumaria e si era manifestato già verso le 13, applicandosi ad alcune riviste deposte in una libreria del sottotetto. Donato il piccolo rogo e fatta una ispezione, sembrava che non vi fosse più alcun pericolo.

Il surriscaldamento invece continuava e pochi minuti prima delle 20 il figlio del capostazione, Giovanni Vaccaro, di 23 anni, vedeva dalla sua abitazione le fiamme sui tetti e dava l'allarme.

In autunno il processo alla donna che uccise il genero con l'arsenico

Pavia, 8 aprile.

(i.p.) L'istruttoria a carico di Regina Dezza, di 49 anni, accusata di un delitto per vendetta, è quasi conclusa. Il giudice istruttore Santachiara depositerà in cancelleria nei prossimi giorni il fascicolo con la sentenza di rinvio a giudizio; il processo si svolgerà in autunno a Pavia. La Dezza, difesa dall'avv. D'Elia di Milano, dovrà rispondere di omicidio preme-

È proprio arrivata la primavera?



Genova. Affollati da bambini in le passeggiate lungo il mare e gli arenili. Il sole e la temperatura, finalmente primaverile, hanno richiamato molta gente anche sulla spiaggia di San Giuliano (Telefoto Ansa)

IL PROCESSO A LUCCA PER GLI INCIDENTI DI CAPODANNO

Il comandante dei carabinieri assicura «I miei uomini non spararono alla 'Bussola'»

«Quella notte, dice il ten. col. Caroppo, quando seppi che un ragazzo era stato ferito, feci controllare tutte le armi: il risultato fu negativo». Spiega che ordinò di caricare i «contestatori» perché alcuni passanti erano stati aggrediti e picchiati. L'ufficiale riconosce fra gli imputati due donne che aveva fatto arrestare davanti al «night»

(Dal nostro inviato speciale)

L'ordine generale impartito ai reparti impiegati quella notte per prevenire gli incidenti prevedeva l'obbligo assoluto, a tutti, di non usare armi per alcun motivo. Ma quando, poco prima dell'alba, arrivò la notizia che un ragazzo era stato ferito in un'ora di notte, il tenente colonnello Caroppo si preoccupò di verificare se l'ordine fosse stato rispettato. Gli incidenti erano stati di notevole entità e i carabinieri ne avevano risentito la durezza: venti uomini erano rimasti feriti e cinque feriti.

«Detti immediatamente di disposizione — ha ricordato oggi al giudice il ten. col. Caroppo — che gli ufficiali controllassero tutti i reparti in dotazione ai reparti

impiegati durante la notte ed esaminassero le pistole di tutti i carabinieri. Si ebbe così la possibilità di accertare subito che i miei uomini non avevano sparato».

Che «Poteva opera» avesse deciso di organizzare una manifestazione davanti alla «Bussola» per la notte di Capodanno era noto da due giorni e furono predisposte misure precauzionali. Andò sul posto il questore di Lucca, andò sul posto il comandante dei carabinieri di Lucca, ten. col. Caroppo.

Alle 12 di sera cominciarono ad arrivare i contestatori: circa duecento. «Pol il gruppo si fece più consistente — ha spiegato l'ufficiale — Quando i manifestanti diventarono cinquecento e presero a lanciare sassi, e notammo un'automobile, allora ordinai ai carabinieri di sparare tre squilli perché tutti andassero via. Nello stesso momento, un commissario si mise a tracciare una linea tricolore. Ma nessuno dei contestatori si allontanò, e lo ordinai ai carabinieri di sparare. I manifestanti non

trocedettero, ma ci rendemmo conto che stavano per cedere. Allora disposti che i reparti tornassero indietro verso la «Bussola», ma quando venimmo informati che sulla strada per Viareggio erano state alzate tre barricate disposti una nuova carica: questa volta, però, con le leggi».

Presidente — Di quanti uomini disponeva quella notte?

Ten. col. Caroppo — Di una settantina.

Presidente — Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Il motivo che l'ha indotto ad ordinare la carica?

Ten. col. Caroppo — Ordinali ai miei uomini di fermare quanti più manifestanti potessero. Di due donne, poi, disposti personalmente l'arresto: erano infatti le più scalmanate.

Presidente — E' in grado di riconoscerle?

Ten. col. Caroppo — Certamente.

L'ufficiale si è alzato dalla sedia davanti ai giudici, si è avvicinato al banco di quella impunita che sono in carcere dalla notte di Capodanno ed ha indicato Maria Teresa Pucanella e Fiorella Finelli. Sono due insegnanti.

La prima ha ventotto anni, è sposata, ha un figlio che l'attendeva a casa, ha sostenuto sempre che quella notte davanti alla «Bussola» si era trovata con il marito soltanto «per vedere che cosa sarebbe accaduto» e che venne arrestata mentre usciva da un bar; l'altra ha ventidue anni ed anche lei ha detto di essersi trovata davanti alla «Bussola» soltanto perché spinta «dalla curiosità».

Guido Guidi

Presidente — Con quali criteri ha deciso di sparare?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

«Il piccolo scisma di Amsterdam»

Si dimettono due gesuiti perché contrari al celibato

I due olandesi difendono il cappellano dell'Università che si è fidanzato e vuole sposarsi - Il Generale della Compagnia definisce le dimissioni «assai penose»

(Dal nostro corrispondente)

Città del Vaticano, 8 aprile. Due gesuiti, protagonisti del piccolo scisma di Amsterdam, hanno lasciato il loro Ordine, dopo lunghi colloqui, incontri diretti, tentativi di composizione promossi dal generale della Compagnia padre Pedro Arrupe. Tutto è risultato vano. I due religiosi sono i padri Oosterhuis e Van Der Stap, cappellani della parrocchia universitaria di Amsterdam. Un comunicato ufficiale diffuso oggi dalla Curia generalizia dei gesuiti in varie lingue, spiega il dimissioni e il modo col quale vi si è giunti: «una circostanza senza precedenti che dimostra lo spirito nuovo esistente fra i gesuiti, ben lontano dal precetto della ubbidienza «perché ac cadaver» di S. Ignazio di Loyola».

Ecco i fatti: nell'ottobre scorso il gesuita Jos Vrijburg della «parrocchia universitaria» di Amsterdam annunciò di essersi fidanzato, di avere in programma la nozze per l'agosto prossimo. Fu sospeso dal sacerdozio e messo fuori dalla Compagnia. Ma il 28 gennaio scorso due suoi confratelli, i padri Van Kilsdonk e Oosterhuis, presero posizione a suo favore. Furono rese note le ragioni dell'opposizione tra i due gruppi di gesuiti facenti capo al «cappellano universitario»: oltre il novanta per cento approvava l'operato di Jos Vrijburg, non trovava opposizione tra il sacerdozio e il matrimonio.

Il 6 febbraio il generale della Compagnia di Gest, padre Pedro Arrupe, da Roma, inviava una lettera alla «provincia» olandese, ponendo ai religiosi ribelli l'alternativa: fare pubblico atto di riparazione o andarsene. Il 28 febbraio il «numero» di Haarlem, in un estremo tentativo di pacificare la liturgia della parola, padre Oosterhuis definì la concessione «un amabile minimo» e alla fine di marzo, accompagnato da Van Der Stap, venne a Roma per incontrarsi in segreto con padre Arrupe. Un colloquio, disse il comunicato odierno, «in tutte le frasi».

Decisa l'uscita dall'Ordine dei due religiosi, in piena armonia, il documento ufficiale che la rendeva operante trovò nuova difficoltà presso il provinciale d'Olanda, padre Hermans, non consultato precedentemente. Nuovi incontri, quindi il 4 e il 5 aprile, tra i padri Arrupe ed Hermans, poi il comunicato conclusivo odierno. Il «numero» viene definito il «papa nero» e governa l'Ordine più di 30.000 religiosi e più influente della Chiesa cattolica, l'ha però accompagnato con una lettera aperta alla «provincia d'Olanda».

Filippo Pucci

Presidente — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

(Nostro servizio particolare)

Casale, 8 aprile. L'ex prete casalese Germano Re, 33 anni, che il 19 marzo scorso ha sposato a Friburgo la ex suora tedesca Maria Schinner, 28 anni, è giunto ieri sera dalla Germania per salutare i genitori che risiedono nella frazione casalese di San Germano. Nelle prime ore di domenica gli sposi continueranno il viaggio di nozze dirigendosi verso il sud.

L'ex sacerdote ha approfittato della breve sosta a Casale per andare a trovare alcuni preti della diocesi. Germano Re si è dichiarato felice di essersi sposato ed ha assicurato che anche Maria Schinner è lieta di aver rinunciato ai voti per contrarre matrimonio: «Abbiamo iniziato il viaggio di nozze con un ritardo di una settimana di giorni, avendo dovuto provvedere a sistemare il nostro alloggio in Germania, dove torneremo fra un paio di settimane: io riprenderò il mio lavoro di traduttore e mia moglie di insegnante».

Filippo Pucci

Presidente — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

(Nostro servizio particolare)

Casale, 8 aprile. L'ex prete casalese Germano Re, 33 anni, che il 19 marzo scorso ha sposato a Friburgo la ex suora tedesca Maria Schinner, 28 anni, è giunto ieri sera dalla Germania per salutare i genitori che risiedono nella frazione casalese di San Germano. Nelle prime ore di domenica gli sposi continueranno il viaggio di nozze dirigendosi verso il sud.

L'ex sacerdote ha approfittato della breve sosta a Casale per andare a trovare alcuni preti della diocesi. Germano Re si è dichiarato felice di essersi sposato ed ha assicurato che anche Maria Schinner è lieta di aver rinunciato ai voti per contrarre matrimonio: «Abbiamo iniziato il viaggio di nozze con un ritardo di una settimana di giorni, avendo dovuto provvedere a sistemare il nostro alloggio in Germania, dove torneremo fra un paio di settimane: io riprenderò il mio lavoro di traduttore e mia moglie di insegnante».

Filippo Pucci

Presidente — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

Caroppo — Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato? Qual è stato il risultato?

DI SMOG
NON SI MORIRÀ
PIÙ...LUNGA VITA
A VOI E ALLE
VOSTRE CALDAIE
CON COKE!

Entro il 31 dicembre 1969 la legge «impone» un cambio molto vantaggioso per tutti.

Coke è il combustibile «più pulito» perché brucia tutto senza fumo ed ha meno zolfo di qualsiasi altro combustibile ammesso dalla legge 615: meno dell'1 per cento.

Coke per questa «assenza di zolfo» non corrode né le vie respiratorie né gli impianti; anzi, assicura lunga vita alle caldaie.

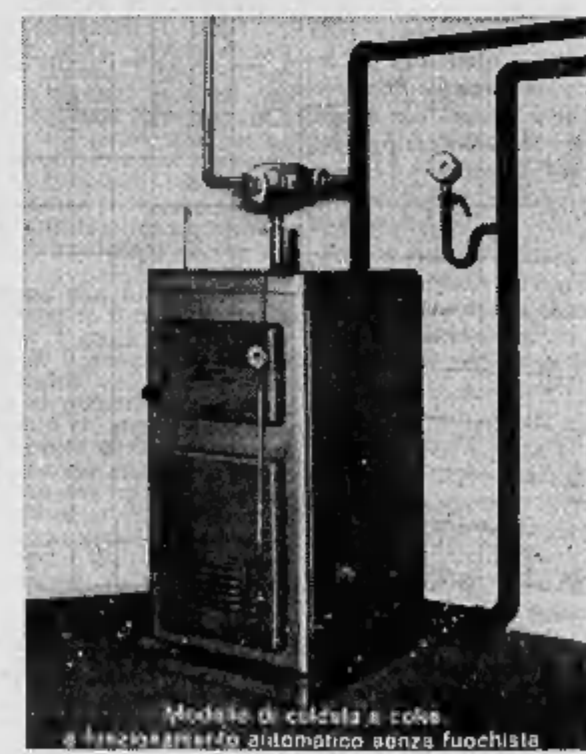
Coke non è soggetto alla rigorosa norme per la prevenzione degli incendi fissate dalla «Circolare 40» evitando così le onerose trasformazioni relative al deposito combustibili. Si può conservare ovunque, anche nel locale caldaia.

Coke permette una «combustione termoregolata» e un calore costante senza bisogno di personale apposito. Trasformando a coke la vostra caldaia vi adeguerete alla legge nel modo più rapido ed economico.

COKE
fiamma pulita senza zolfo

*A Londra oggi si usa prevalentemente il coke; per questo i londinesi hanno potuto ripulire a fondo il cielo della loro città.

IL CENTRO COMBUSTIBILI SOLIDI - via Turati 27 - 20121 Milano - è a vostra gratuita disposizione per documentarvi, cifre alla mano, tutti i grandi vantaggi del coke.

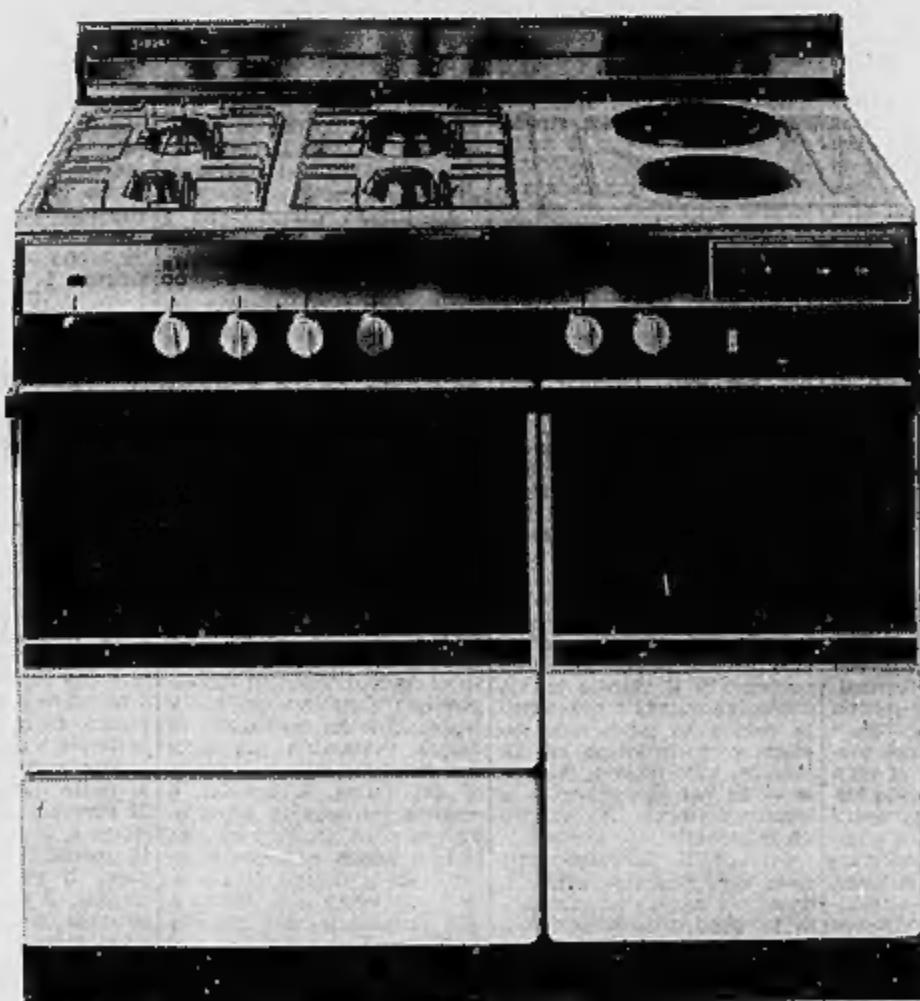


cucinare con una fonte di calore regolata alla temperatura ideale?

posso con Zoppas

Una pietanza con i fiocchi,
con la giusta cottura. Non ci sono
problemi con la cucina Zoppas.
Nella cucina Zoppas uno speciale
bruciatore sensibilissimo fa regolare
la fiamma alla precisa intensità
voluta. Senza dispersione di gas.
Perché consuma tutto il combustibile
erogato. C'è il dispositivo di
sicurezza in caso di spegnimento
accidentale. La cucina Zoppas ha
anche la cottura programmata.
Cucine Zoppas: tanti modelli
a partire da lire 26.000.

Zoppas
la serietà



Strada e rotaia non devono essere concorrenti ma complementari - Altri problemi da risolvere: legge pesi e misure degli automezzi, licenze «conto terzi», difficoltà di bilancio per le imprese esercenti le autolinee

Il secondo esempio: il trasportatore — può incrementare il suo parco acquistando un autoveicolo — oltre una certa portata e — non date larghe eccezioni — su questo non è accomodato. Non è dunque trascurabile il peso, per conto terzi, il sistema potrebbe essere razionale — le licenze — concesse periodicamente — con una certa proporzionalità rispetto alle necessità — traffico. In realtà, dal 1963 non si è più — lungo ad assegnazione di licenze — e — frattempo il reddito nazionale in termini — del 30%. Le conseguenze sono quelle abituali di ogni politica che comprime le forze — mercato: le licen-

tipo di automo

Giovanni Arpino Ferruccio Bernabè
Ennio Casetto Piero Casucci
Fulvio Cinti Mario Ciriello
P. A. Coscia Michele Fenu
Luigi Giovannetti Remo Lugli
Claudio Mariani Gianni Rogliatti

Più di attendon

Il nuovo «dream car» sperimentale costruito dall'American Motors Corporation. Battezzato «AMX 2», è azionato da un motore V8 in posizione posteriore-centrale

200.000 cecoslovacchi o di acquistare una vettura

allievare questa crisi — il carico del trasporto industriale, hanno predisposto un piano per 12.500 vetture, — parte dai paesi occidentali, ma destinate solamente a titolari crediti in valute pregiate.

Mentre in Corea nazionale Skoda continua nella sua officina di Praga la produzione del noto modello «ME 1100», (ora in versione di 1200 cc), in versione derivata al ritmo di 50 unità giornaliera, pari cioè a 110-120.000 all'anno, è in corso di attuazione l'impiego di un'ulteriore linea di montaggio per la stessa funzione nelle prossime settimane. Pertanto si potrà contare, in futuro non troppo lontano, su una maggiore

mentato» la clientela «assente» di automobili.

Un altro contributo, sia pure modesto, lo porta l'allevamento della crisi automobilistica, viene offerto dall'importazione di vetture prevista per questo anno dal Soveto «Fmap», cui 6000 dall'Europa occidentale, dalla Germania Est (3000 Wartburg, 7000 Trabant) e 6000 dalla Polonia (Soveto «Uksof», marchio dell'Est) occidentale — provvederanno a questa fornitura nella Fiat, la Ford inglese, Citroën, la Renault e altri, vedono anche di cui si conosce il nome.

Intanto la recente Repubblica federata di Slovacchia

pianito automobilistico, — quello della ex Cecoslovacchia, — non è sufficiente. Impossibile. E ciò anche per considerazione — solo della disponibilità locale di manodopera, ma anche della scarsità delle grandi aziende, come la Skoda di Koscice — operanti.

Sono ora all'esame «indeferite da parte di Casa estera» per le collaborazioni tecniche, la possibilità di un impianto destinato al montaggio su licenza di un modello adattato al Paese, che dovrà avere una cilindrata oscillante fra i 400 e 600 cc, e di un altro in corso di studio in Giappone (Honda), in Ungheria (Austin), in Francia (Renault e Citroën), in Italia (Fiat) e in Olanda (Daf).

Una delle maggiori curiosità del 1° Salone del veicolo industriale che si svolgerà dal 24 al 28 aprile a Torino, sarà costituita ■■ dal gigantesco autocarro — probabilmente il più grande del mondo — rappresentato nella fotografia. Si tratta di un mezzo costruito dalla Berlet di Lione: ■■ un motore Diesel di oltre 28.000 cmc della potenza di 650 CV, può trasportare 600 tonnellate di carico, la cabina di guida è alta 11 metri, il primo piano di una cassa (4 metri) è pieno di 2 metri le ruote. È destinato alle zone desertiche della Libia; il suo totale della costa ■■ milioni ■■ lire.

[illegible]

lenterosi delle presentatrici in minigonna. Un dream ■
può anche essere considera-
to la mano a vista e vapore
costruita dalla Lear. Il suo
realizzatore in persona ■ ha
spiegato che la macchina è
una scusa in quanto non cor-
rerà mai e cadaverella come
in un primo tempo si ■
propagato.

Bill Lear, uno dei più noti
ingegneri americani, ha
fatto sapere che la sua
società, la Lear Corporation,
ha appena firmato un
accordo con la Skoda per
costruire in Slovacchia
una fabbrica di autoveicoli
per un valore di 10 milioni
di dollari. La Skoda, che
ha 100 anni, è una delle
più antiche e famose
fabbriche di autoveicoli
della Repubblica
Ceca. La Lear, che ha
100 anni, è una delle
più antiche e famose
fabbriche di autoveicoli
della Repubblica
Ceca.

auto po
auto po

piano automobilistico, ne
■ quello della ■
■ esistente in Europa, al-
■ meno di sufficiente impor-
■ tanza. E ciò anche ■
■ considerazione ■ solo della
■ disponibilità locale di mano
■ d'opera, ma anche della esi-
■ stenza delle grandi acciaie-
■ rie di Kocise (■ opera).

Sono ora all'esame ■
■ offerte da parte di Casa estere
■ per la collaborazione tecnica
■ (costruzione di un im-
■ pianto destinato al montag-
■ gio su licenza di un modello
■ adatto al Paese, che dovreb-
■ bere avere una cilindrata oscil-
■ lante fra i 400 e i 900 cmc).

Contatti ■ in corso con
■ il Giappone (Honda), ■ Fin-
■ landia (Austin), ■ Fran-
■ cia (Renault e Citroën), l'Italia
■ (Fiat) ■ Polonia (Daf).

L'auto polish Johnson

Johnson

Johnson, un'industria
servizio della vostra
una linea completa

**mercato
del veicolo
d'occa**

S

Filiale Fiat di Torino
corso Bramante 15
tel. 592446/7/8/9
592525

Succ. Fiat di Alessandria
viale Massobrio 12
tel. 53693

Filiale Fiat di Novara
viale Giulio Cesare 207
tel. 227912/3/4/5

FIAT

 **BRENDLI**
Makin di torjenn
carum per parati stabili e trasmissioni musicali particolari

LA STAMPA
LIBRERIA CONCESSIONE DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO NELLO TIVOLI
VIA ROMA, 60 TELEFONO 517.958

Jo
Joh
John
sh Johnson
sh Johnson
sh Johnson

**auto
polish**

polishes
lubricates
protects

J/WAX

Johnson's

sh John
sh John

...lucida protegge con una sola applicazione

con

...mosa al
...omobile con
...prodotti.



Ieri la decisione dell'asso belga Eddy Merckx corre la Parigi-Roubaix

Il ginocchio gli dà ancora qualche fastidio, ma domenica sarà in gara - Oggi ultimo collaudo in una «kermesse»

Ieri, nel tardo pomeriggio, Merckx ha telefonato. Eddy Merckx, il belga che ha già deciso, se domenica corre oppure no la Parigi-Roubaix. La risposta è pronta:

«Sì, ho deciso. Il ginocchio fa ancora un po' di fastidio, ma è quasi scomparso. Anche il disturbo intestinale è passato. Ho deciso, domenica, salvo grosse sorprese, di correre. Spero di no - di sarò anch'io».

«Sicuro di vincere?»
«Non ricominciamo con il solito ritornello, che mi presenta come una specie di fuoriclasse della presunzione. Io non sono mai sicuro di vincere. D'accordo, in linea di massima, l'ambizione è sempre quella. Però, dal di là al fare...».

Così i dubbi, ad esser sinceri, piuttosto lievi, sono soliti. Merckx sarà al via della Parigi-Roubaix ed il suo ruolo naturale è il ruolo del grande favorito; il tono del fuoriclasse belga, ieri al telefono, non era certo il tono dell'atleta rassegnato a magre figure, anche se si è voluto a letto pensare che le sue condizioni in forma non dettano poi essere proprio eccellenti. Merckx, dopo aver avuto un inizio di stagione folgorante, che gli ha garantito i trionfi nella Ronda di Aix, nel Giro del Levante, nella Parigi-Nizza e nella Milano-Sanremo, il 30 marzo si è imposto nel Giro delle Fiandre. La sera stessa, si è trasferito in aereo a Palma di Maiorca per disputare, dal lunedì al giovedì, una breve prova a tappe. Il terzo giorno, il 6 aprile, si sono accesi le prime «volte»: si trattava, cioè, di un abbandono dovuto al semplice (e saggio) desiderio di risparmiare energie per il fisico del ciclista lusitano qualche settimana, specie ad un ginocchio, per il quale, in un recente passato, si era persino fatto come all'entrevista di un intervento operatorio?

Merckx è un ragazzo, che, fra tante doti, ha il pregio della sincerità. «Il mio ginocchio evidentemente non è un'invenzione. Non un medico solo mi ha visitato, ne sono venute fuori diagnosi diverse. Inoltre, probabilmente per aver bevuto acqua sulfurea a Maiorca, ho cominciato a soffrire di stomaco. Una cosa addizionale all'altra, è stato meglio non insistere a faticare per nulla, con il rischio di peggiorare la cosa».

Il ritiro, inoltre, sarà per costare a Merckx, almeno parte del premio d'ingaggio. Malgrado reale, dunque, Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

Merckx si è alzato ieri ed ha provato a risalire in sella. «Sembra, soltanto, che i miei muscoli, tutti o, il ginocchio compreso. Però, Eddy sostiene oggi un collaudo definitivo, allineandosi al via di una «kermesse» lunga circa centocinquanta chilometri, tra i comuni di Belduque e di Belduque, in provincia di Lione. Sabato sarà a Parigi, pronto a scommettere l'assalto delle interviste, pronto a sentirsi chiedere fino alla nota se ritiene di sfiorare vittoriosi pure sul traguardo di Roubaix, sulle soglie dell'Inferno del Nord». Magari chiacchierando con gente che al dolore al ginocchio crede in modo relativo: Merckx se ne lamenta anche alla vigilia del Giro del Belgio e poi è finito come a finire, con Girondol, se

condo arrivato, oltre cinque minuti e tutti gli altri sotto il peso di ancor maggiore ritardo.

Per il futuro? Giacotto, responsabile della «Faema», giunto ieri in Belgio, ha dichiarato che, dopo la Parigi-Roubaix, il corridore verrà sottoposto ad una nuova ed esauriente serie di esami e, solo allora, si stabilirà se sarà davvero necessario l'intervento chirurgico. L'attività di Merckx, quindi, è condizionata dal responso dei medici, specie per quanto ri-

guarda il Giro d'Italia ed il Tour. E' risaputo che Eddy, quest'anno, punta con particolare attenzione al Giro di Francia, mentre al responsabile della «Faema» potrebbe interessare invece di averlo in corsa anche nella gara italiana. Nuova confusione, comunque, che tempo, ancora, per prendere una decisione. Merckx, per adesso, pensa alla Parigi-Roubaix di domenica. Una cosa alla volta, anche per il «supercampione» del ciclismo moderno.



Il belga Merckx non vuole interrompere la sua attività

Confermato l'ordine d'arrivo nel Rally dell'Africa orientale

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

Merckx si è alzato ieri ed ha provato a risalire in sella. «Sembra, soltanto, che i miei muscoli, tutti o, il ginocchio compreso. Però, Eddy sostiene oggi un collaudo definitivo, allineandosi al via di una «kermesse» lunga circa centocinquanta chilometri, tra i comuni di Belduque e di Belduque, in provincia di Lione. Sabato sarà a Parigi, pronto a scommettere l'assalto delle interviste, pronto a sentirsi chiedere fino alla nota se ritiene di sfiorare vittoriosi pure sul traguardo di Roubaix, sulle soglie dell'Inferno del Nord». Magari chiacchierando con gente che al dolore al ginocchio crede in modo relativo: Merckx se ne lamenta anche alla vigilia del Giro del Belgio e poi è finito come a finire, con Girondol, se

condo arrivato, oltre cinque minuti e tutti gli altri sotto il peso di ancor maggiore ritardo.

Per il futuro? Giacotto, responsabile della «Faema», giunto ieri in Belgio, ha dichiarato che, dopo la Parigi-Roubaix, il corridore verrà sottoposto ad una nuova ed esauriente serie di esami e, solo allora, si stabilirà se sarà davvero necessario l'intervento chirurgico. L'attività di Merckx, quindi, è condizionata dal responso dei medici, specie per quanto ri-

guarda il Giro d'Italia ed il Tour. E' risaputo che Eddy, quest'anno, punta con particolare attenzione al Giro di Francia, mentre al responsabile della «Faema» potrebbe interessare invece di averlo in corsa anche nella gara italiana. Nuova confusione, comunque, che tempo, ancora, per prendere una decisione. Merckx, per adesso, pensa alla Parigi-Roubaix di domenica. Una cosa alla volta, anche per il «supercampione» del ciclismo moderno.

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

guarda il Giro d'Italia ed il Tour. E' risaputo che Eddy, quest'anno, punta con particolare attenzione al Giro di Francia, mentre al responsabile della «Faema» potrebbe interessare invece di averlo in corsa anche nella gara italiana. Nuova confusione, comunque, che tempo, ancora, per prendere una decisione. Merckx, per adesso, pensa alla Parigi-Roubaix di domenica. Una cosa alla volta, anche per il «supercampione» del ciclismo moderno.

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara



Il belga Merckx non vuole interrompere la sua attività

Confermato l'ordine d'arrivo nel Rally dell'Africa orientale

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

Merckx si è alzato ieri ed ha provato a risalire in sella. «Sembra, soltanto, che i miei muscoli, tutti o, il ginocchio compreso. Però, Eddy sostiene oggi un collaudo definitivo, allineandosi al via di una «kermesse» lunga circa centocinquanta chilometri, tra i comuni di Belduque e di Belduque, in provincia di Lione. Sabato sarà a Parigi, pronto a scommettere l'assalto delle interviste, pronto a sentirsi chiedere fino alla nota se ritiene di sfiorare vittoriosi pure sul traguardo di Roubaix, sulle soglie dell'Inferno del Nord». Magari chiacchierando con gente che al dolore al ginocchio crede in modo relativo: Merckx se ne lamenta anche alla vigilia del Giro del Belgio e poi è finito come a finire, con Girondol, se

condo arrivato, oltre cinque minuti e tutti gli altri sotto il peso di ancor maggiore ritardo.

Per il futuro? Giacotto, responsabile della «Faema», giunto ieri in Belgio, ha dichiarato che, dopo la Parigi-Roubaix, il corridore verrà sottoposto ad una nuova ed esauriente serie di esami e, solo allora, si stabilirà se sarà davvero necessario l'intervento chirurgico. L'attività di Merckx, quindi, è condizionata dal responso dei medici, specie per quanto ri-

guarda il Giro d'Italia ed il Tour. E' risaputo che Eddy, quest'anno, punta con particolare attenzione al Giro di Francia, mentre al responsabile della «Faema» potrebbe interessare invece di averlo in corsa anche nella gara italiana. Nuova confusione, comunque, che tempo, ancora, per prendere una decisione. Merckx, per adesso, pensa alla Parigi-Roubaix di domenica. Una cosa alla volta, anche per il «supercampione» del ciclismo moderno.

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

Salvatore Burruni festeggia i 36 anni lottando contro Vetroff a Reggio Calabria

Questa sera il match per il titolo europeo dei pesi gallo - La lunga carriera del campione sardo: 107 combattimenti, soltanto sei sconfitte - E' professionista dal 1956, è stato «mondiale» del mosca

Reggio Calabria, 8 aprile. Il pugile sardo Salvatore Burruni lottava domenica sera, sul ring del Teatro Cilea, il suo ultimo europeo del peso gallo, affrontando il francese Pierre Vetroff, dal quale fu sconfitto per lottare due anni fa a Torino, in un match amichevole.

L'incontro - il primo campionato d'Europa che si svolge a Reggio Calabria - sarà trasmesso per televisione, con inizio alle ore 22 sul Programma Nazionale. Nella stessa riunione il peso piuma sardo Gennaro Girelli, aspirante alla cintura tricolore della categoria, si misurerà col marigliase Massimo Cordier.

La te ripropone all'attenzione dei telespettatori un personaggio che a tutti è noto: Salvatore Burruni. Il piccolo pugile sardo non è un dato alla Berlinguer, non è un fuoco combattente di Mazzini, è un pugile che ha fatto la storia della boxe italiana, per quanto egli ha fatto la sua carriera facendo i suoi anni di carriera. Burruni, sale stesero sul ring per difendere il suo primato continentale dall'attacco del francese di origine russa Pierre Vetroff. Due giorni dopo, cioè venerdì 11 aprile, Salvatore festeggia il suo compleanno: il trentaseiesimo.

Basta questo particolare a definire il personaggio Burruni. Non è raro il caso di pugili che continuano la loro attività in un'età in cui la ragnola agli sport attivi: non ha considerato un fatto del tutto normale. Ma in genere si tratta di comparse, di dilettanti che continuano un duro mestiere soltanto perché non ne conoscono altri, o perché non hanno altri mezzi per vivere. Un pugile che, alla soglia dei trentasei anni, sia ancora campione d'Europa, costituisce invece una assoluta eccezione.

Il caso di Burruni offre la conferma della eccezionalità di questo pugile e marigli di pic-



Salvatore Burruni, a destra, nel match vittorioso contro il thailandese Kingpetch per il titolo mondiale del mosca

colo fuoriclasse del Alghero. Un uomo che ha dedicato la sua vita al ring e che continua a combattere non per necessità finanziarie, ma per hobby, per il piacere di poter dimostrare, tra le doti del corpo, quali meriti e quali virtù. Burruni, che ha fatto la storia della boxe italiana, per quanto egli ha fatto la sua carriera facendo i suoi anni di carriera. Burruni, sale stesero sul ring per difendere il suo primato continentale dall'attacco del francese di origine russa Pierre Vetroff. Due giorni dopo, cioè venerdì 11 aprile, Salvatore festeggia il suo compleanno: il trentaseiesimo.

Basta questo particolare a definire il personaggio Burruni. Non è raro il caso di pugili che continuano la loro attività in un'età in cui la ragnola agli sport attivi: non ha considerato un fatto del tutto normale. Ma in genere si tratta di comparse, di dilettanti che continuano un duro mestiere soltanto perché non ne conoscono altri, o perché non hanno altri mezzi per vivere. Un pugile che, alla soglia dei trentasei anni, sia ancora campione d'Europa, costituisce invece una assoluta eccezione.

Il caso di Burruni offre la conferma della eccezionalità di questo pugile e marigli di pic-

collo fuoriclasse del Alghero. Un uomo che ha dedicato la sua vita al ring e che continua a combattere non per necessità finanziarie, ma per hobby, per il piacere di poter dimostrare, tra le doti del corpo, quali meriti e quali virtù. Burruni, che ha fatto la storia della boxe italiana, per quanto egli ha fatto la sua carriera facendo i suoi anni di carriera. Burruni, sale stesero sul ring per difendere il suo primato continentale dall'attacco del francese di origine russa Pierre Vetroff. Due giorni dopo, cioè venerdì 11 aprile, Salvatore festeggia il suo compleanno: il trentaseiesimo.

Basta questo particolare a definire il personaggio Burruni. Non è raro il caso di pugili che continuano la loro attività in un'età in cui la ragnola agli sport attivi: non ha considerato un fatto del tutto normale. Ma in genere si tratta di comparse, di dilettanti che continuano un duro mestiere soltanto perché non ne conoscono altri, o perché non hanno altri mezzi per vivere. Un pugile che, alla soglia dei trentasei anni, sia ancora campione d'Europa, costituisce invece una assoluta eccezione.

Il caso di Burruni offre la conferma della eccezionalità di questo pugile e marigli di pic-

collo fuoriclasse del Alghero. Un uomo che ha dedicato la sua vita al ring e che continua a combattere non per necessità finanziarie, ma per hobby, per il piacere di poter dimostrare, tra le doti del corpo, quali meriti e quali virtù. Burruni, che ha fatto la storia della boxe italiana, per quanto egli ha fatto la sua carriera facendo i suoi anni di carriera. Burruni, sale stesero sul ring per difendere il suo primato continentale dall'attacco del francese di origine russa Pierre Vetroff. Due giorni dopo, cioè venerdì 11 aprile, Salvatore festeggia il suo compleanno: il trentaseiesimo.

Basta questo particolare a definire il personaggio Burruni. Non è raro il caso di pugili che continuano la loro attività in un'età in cui la ragnola agli sport attivi: non ha considerato un fatto del tutto normale. Ma in genere si tratta di comparse, di dilettanti che continuano un duro mestiere soltanto perché non ne conoscono altri, o perché non hanno altri mezzi per vivere. Un pugile che, alla soglia dei trentasei anni, sia ancora campione d'Europa, costituisce invece una assoluta eccezione.

Il caso di Burruni offre la conferma della eccezionalità di questo pugile e marigli di pic-

collo fuoriclasse del Alghero. Un uomo che ha dedicato la sua vita al ring e che continua a combattere non per necessità finanziarie, ma per hobby, per il piacere di poter dimostrare, tra le doti del corpo, quali meriti e quali virtù. Burruni, che ha fatto la storia della boxe italiana, per quanto egli ha fatto la sua carriera facendo i suoi anni di carriera. Burruni, sale stesero sul ring per difendere il suo primato continentale dall'attacco del francese di origine russa Pierre Vetroff. Due giorni dopo, cioè venerdì 11 aprile, Salvatore festeggia il suo compleanno: il trentaseiesimo.

Basta questo particolare a definire il personaggio Burruni. Non è raro il caso di pugili che continuano la loro attività in un'età in cui la ragnola agli sport attivi: non ha considerato un fatto del tutto normale. Ma in genere si tratta di comparse, di dilettanti che continuano un duro mestiere soltanto perché non ne conoscono altri, o perché non hanno altri mezzi per vivere. Un pugile che, alla soglia dei trentasei anni, sia ancora campione d'Europa, costituisce invece una assoluta eccezione.

Il caso di Burruni offre la conferma della eccezionalità di questo pugile e marigli di pic-

Per il baseball da Praga a Roma

Una squadra cecoslovacca nella capitale per affrontare la Incom Lazio (Nostro servizio particolare)

Roma, 8 aprile. La squadra cecoslovacca di baseball del City di Praga è da alcuni giorni a Roma per disputare un incontro amichevole con la Incom Lazio, ma non è ancora riuscita ad assolvere l'impegno: ieri l'incontro è stato sospeso per la pioggia e rinviato ad oggi, ma un improvviso, violento temporale ha reso necessario un ulteriore rinvio a domani. Gli sportivi romani dovranno quindi pazientare ancora per appagare la loro curiosità di vedere all'opera una squadra di oltre cortina. La Cecoslovacchia, infatti, è l'unico Paese dell'Europa, dopo la Russia, in cui si pratici il baseball.

L'attuale livello della palla base in Cecoslovacchia è molto modesto: sono solo due anni che si è cominciato a praticarlo in Italia. A Praga gli studenti che hanno conosciuto per la prima volta il baseball vedendo giocare dai colleghi cubani, poco propensi a trasformarsi in maestri. La diffusione del baseball si deve quindi ad un professore di educazione fisica, Miran Vojtech, capitano appunto del City di Praga, che, con molta pazienza, ha cominciato due anni fa ad insegnare le regole del gioco.

Oltretutto, in Cecoslovacchia i giocatori non hanno logicamente potuto valersi, come scuola, dell'importazione di giocatori americani, com'è avvenuto in Italia. A Praga gli studenti che hanno conosciuto per la prima volta il baseball vedendo giocare dai colleghi cubani, poco propensi a trasformarsi in maestri. La diffusione del baseball si deve quindi ad un professore di educazione fisica, Miran Vojtech, capitano appunto del City di Praga, che, con molta pazienza, ha cominciato due anni fa ad insegnare le regole del gioco.

Lo deciderà il Parlamento
Le piste di sci
divise in classi

Trento, 8 aprile. Una legge di iniziativa parlamentare regolamentare le piste di sci non riservate ai competizioni agonistiche. La legge, che è stata messa a punto da un comitato di esperti con la consulenza del Comandante della Scuola Alpina di P.S. di Moena, dispone una precisa classificazione delle varie piste, chiarendo responsabilità e doveri degli addetti al controllo ed in particolare di coloro che su tali piste svolgono attività sportiva non agonistica.

Bonci, Pulici e Sabadini al raduno della «Under 21»

Firenze, 8 aprile. I sedici calciatori convocati per la formazione della Nazionale «Under 21» che il 16 aprile prossimo incontrerà l'Udinese la rappresentativa della Romania, sono giunti stasera poco dopo le 19 nel Centro tecnico di Coverciano.

Accolti da Valdesegni, Sabadini, Pulici e Sabadini (Atalanta), Sciala (Bologna), Cuccureddu (Brescia), Stancal (Fiorentina), Spadotto (Inter), Marchetti (Lecce), Vecchi (Milan), Abbonadina (Napoli), Spasini (Roma), Sabadini (Sampdoria), Bertoni (Torino), Rizzardo (Varese), Bonci (Juventus).

CONCLUSO IL CONCORSO IPPICO Raimondo D'Inzeo vittorioso a Finale

Finale Ligure, 8 aprile. Il 4° concorso ippico nazionale, che per quattro giorni ha visto scontrarsi alcuni tra i migliori cavalieri italiani, si è concluso con la vittoria di Raimondo D'Inzeo.

Il tempo, che sui giorni scorsi aveva ostacolato le gare, si è solo attenuato al bello e le ultime tre prove in programma si sono svolte sotto il sole.

Ecco i risultati. Premio Riviera delle Palme (categoria «E»), a barriera: 1. Milanesi su Ciar; 2. Re su Mestico; 3. Vay su Pappone. Premio Coppa di Risparmio di Genova e Imperia (categoria «D»), a punti e tempo: 1. Raimondo D'Inzeo su Bellevue; 2. Nelly Paolucci su Impossibile; 3. Orlandi su Pulver; 4. Mancini su Water Surfer; 5. Mancini su Donorella. Premio Ente Provinciale per il Turismo (categoria «F»), all'americana: 1. Milani su Benzo; 2. Azzurro su Albertini su Fritola; 3. Raimondo D'Inzeo su Dario; 4. Chessa su Jerm; 5. Moretti su Vinello.

Il Gran Premio di Nizza ai boccisti torinesi

Nelle giornate di domenica e lunedì si è svolto il Gran Premio di Nizza, una delle più importanti manifestazioni boccistiche italiane. I boccisti torinesi hanno dominato la competizione, vincendo tutti e due i giorni.

Il successo è andato a C. S. Fiat di Torino (Macocco, Braggia, Franco e Vay).

Alle semifinali sono giunte le formazioni italiane: la Boccia Clubina guidata da Cuno, l'Italider di Gaggero e la squadra del C. S. Fiat; la quarta squadra era quella composta da Pulcini, che nel quarto e sesto

CONCLUSO IL CONCORSO IPPICO Raimondo D'Inzeo vittorioso a Finale

Finale Ligure, 8 aprile. Il 4° concorso ippico nazionale, che per quattro giorni ha visto scontrarsi alcuni tra i migliori cavalieri italiani, si è concluso con la vittoria di Raimondo D'Inzeo.

Accolti da Valdesegni, Sabadini, Pulici e Sabadini (Atalanta), Sciala (Bologna), Cuccureddu (Brescia), Stancal (Fiorentina), Spadotto (Inter), Marchetti (Lecce), Vecchi (Milan), Abbonadina (Napoli), Spasini (Roma), Sabadini (Sampdoria), Bertoni (Torino), Rizzardo (Varese), Bonci (Juventus).

CONCLUSO IL CONCORSO IPPICO Raimondo D'Inzeo vittorioso a Finale

Finale Ligure, 8 aprile. Il 4° concorso ippico nazionale, che per quattro giorni ha visto scontrarsi alcuni tra i migliori cavalieri italiani, si è concluso con la vittoria di Raimondo D'Inzeo.

Il tempo, che sui giorni scorsi aveva ostacolato le gare, si è solo attenuato al bello e le ultime tre prove in programma si sono svolte sotto il sole.

Ecco i risultati. Premio Riviera delle Palme (categoria «E»), a barriera: 1. Milanesi su Ciar; 2. Re su Mestico; 3. Vay su Pappone. Premio Coppa di Risparmio di Genova e Imperia (categoria «D»), a punti e tempo: 1. Raimondo D'Inzeo su Bellevue; 2. Nelly Paolucci su Impossibile; 3. Orlandi su Pulver; 4. Mancini su Water Surfer; 5. Mancini su Donorella. Premio Ente Provinciale per il Turismo (categoria «F»), all'americana: 1. Milani su Benzo; 2. Azzurro su Albertini su Fritola; 3. Raimondo D'Inzeo su Dario; 4. Chessa su Jerm; 5. Moretti su Vinello.

Il Gran Premio di Nizza ai boccisti torinesi

Nelle giornate di domenica e lunedì si è svolto il Gran Premio di Nizza, una delle più importanti manifestazioni boccistiche italiane. I boccisti torinesi hanno dominato la competizione, vincendo tutti e due i giorni.

Il successo è andato a C. S. Fiat di Torino (Macocco, Braggia, Franco e Vay).

Alle semifinali sono giunte le formazioni italiane: la Boccia Clubina guidata da Cuno, l'Italider di Gaggero e la squadra del C. S. Fiat; la quarta squadra era quella composta da Pulcini, che nel quarto e sesto

CONCLUSO IL CONCORSO IPPICO Raimondo D'Inzeo vittorioso a Finale

Finale Ligure, 8 aprile. Il 4° concorso ippico nazionale, che per quattro giorni ha visto scontrarsi alcuni tra i migliori cavalieri italiani, si è concluso con la vittoria di Raimondo D'Inzeo.

Accolti da Valdesegni, Sabadini, Pulici e Sabadini (Atalanta), Sciala (Bologna), Cuccureddu (Brescia), Stancal (Fiorentina), Spadotto (Inter), Marchetti (Lecce), Vecchi (Milan), Abbonadina (Napoli), Spasini (Roma), Sabadini (Sampdoria), Bertoni (Torino), Rizzardo (Varese), Bonci (Juventus).

CONCLUSO IL CONCORSO IPPICO Raimondo D'Inzeo vittorioso a Finale

Finale Ligure, 8 aprile. Il 4° concorso ippico nazionale, che per quattro giorni ha visto scontrarsi alcuni tra i migliori cavalieri italiani, si è concluso con la vittoria di Raimondo D'Inzeo.

Il tempo, che sui giorni scorsi aveva ostacolato le gare, si è solo attenuato al bello e le ultime tre prove in programma si sono svolte sotto il sole.

Ecco i risultati. Premio Riviera delle Palme (categoria «E»), a barriera: 1. Milanesi su Ciar; 2. Re su Mestico; 3. Vay su Pappone. Premio Coppa di Risparmio di Genova e Imperia (categoria «D»), a punti e tempo: 1. Raimondo D'Inzeo su Bellevue; 2. Nelly Paolucci su Impossibile; 3. Orlandi su Pulver; 4. Mancini su Water Surfer; 5. Mancini su Donorella. Premio Ente Provinciale per il Turismo (categoria «F»), all'americana: 1. Milani su Benzo; 2. Azzurro su Albertini su Fritola; 3. Raimondo D'Inzeo su Dario; 4. Chessa su Jerm; 5. Moretti su Vinello.

Il Gran Premio di Nizza ai boccisti torinesi

Nelle giornate di domenica e lunedì si è svolto il Gran Premio di Nizza, una delle più importanti manifestazioni boccistiche italiane. I boccisti torinesi hanno dominato la competizione, vincendo tutti e due i giorni.

Il successo è andato a C. S. Fiat di Torino (Macocco, Braggia, Franco e Vay).

Alle semifinali sono giunte le formazioni italiane: la Boccia Clubina guidata da Cuno, l'Italider di Gaggero e la squadra del C. S. Fiat; la quarta squadra era quella composta da Pulcini, che nel quarto e sesto



Salvatore Burruni, a destra, nel match vittorioso contro il thailandese Kingpetch per il titolo mondiale del mosca

ci vuole un

Bitter CAMPARI

servito come deve essere:
ben fresco con una buona spruzzata di seltz

Con tutto il suo sapore energetico e segreto
con tutto il suo colore naturale e invitante

Bikila in ospedale ancora per 2 mesi

Londra, 8 aprile. Il maratoneta etiopico Abe Bikila, ricoverato dal 29 marzo scorso allo «Stoke Mandeville Hospital» vicino a Londra, resterà in cura nell'ospedale per almeno due mesi.

Bikila, vincitore della maratona nella Olimpiadi del 1960 a Roma e del 1964 a Tokio, ha subito una compressione del midollo spinale in seguito ad un incidente stradale in Etiopia. L'alta è stato portato a Londra il 29 marzo scorso con un aereo speciale messo a disposizione dall'imperatore di Etiopia, Haile Selassie.

Un portavoce dell'ospedale ha dichiarato oggi che le condizioni dell'atleta sono «soddisfacenti». I medici, tuttavia, non hanno voluto ancora pronunciarsi sulle possibilità che l'atleta ha di riprendere una normale attività sportiva.

Rubata e ritrovata la Dino di Facchetti

Milano, 8 aprile. La Fiat-Dino verde di Giacinto Facchetti è stata rubata la scorsa notte davanti all'abitazione del calciatore, a Treviglio. Facchetti stasera è stato costretto a recarsi all'allenamento dell'Inter sull'utilitaria della moglie. Il furto è stato subito denunciato e il calciatore non ha dovuto attendere molto per rientrare in possesso della sua Dino.

La macchina è infatti stata ritrovata poco dopo mezzanotte nei pressi di Garbagnate, ma priva dell'apparecchio radio, con l'antifurto rotto e, all'interno, tracce di colombo pasquale e dolci vari. Segno che l'auto era stata usata per far baldoria in chiusura delle vacanze di Pasqua.

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le solite cure per l'indigestione intestinale, le serie di applicazioni per il ginocchio: ed un briciolo di pazienza, in attesa che i rimedi producessero il loro effetto.

Rubata e ritrovata la Dino di Facchetti

Milano, 8 aprile. La Fiat-Dino verde di Giacinto Facchetti è stata rubata la scorsa notte davanti all'abitazione del calciatore, a Treviglio. Facchetti stasera è stato costretto a recarsi all'allenamento dell'Inter sull'utilitaria della moglie. Il furto è stato subito denunciato e il calciatore non ha dovuto attendere molto per rientrare in possesso della sua Dino.

La macchina è infatti stata ritrovata poco dopo mezzanotte nei pressi di Garbagnate, ma priva dell'apparecchio radio, con l'antifurto rotto e, all'interno, tracce di colombo pasquale e dolci vari. Segno che l'auto era stata usata per far baldoria in chiusura delle vacanze di Pasqua.

La vittoria è andata ai keniani Hillyar e Aird - I piloti europei non sono mai riusciti ad imporsi nelle 17 edizioni della durissima gara

(Dal nostro inviato speciale)

I vincitori sono nati loro. Robin Hillyar e Jack Aird. Il finale giunto dell'East African Safari (concluso ieri a Nairobi) è stato per loro una vittoria. Eddy è tornato a casa, il 6 marzo, di nuovo nella mani dei dottori, che lo hanno obbligato al letto. Le

Let \mathbf{u} be an arbitrary vector in \mathbb{R}^n . Then

A.A.A. B5 ZI Citroen, Marce
220 SE come nuove, vere occasioni
vendiamo peruliamo corsa Agn

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA.

A.A.A. AUTOCOLLEGIO. Articolato in 3 anni, con mensilità di 1.200.000. Assicurazione Fiat, Lancia, Alfa, con premio di 1.000.000. Cont. 02/86.11.11.

A.A.A. AUTOCREDITO. Finanzia l'acquisto di qualsiasi automobile, con finanziamento garantito autocredito (tutti i tipi) (aperti) (fatti).

A.A.A. AUTOCREDITO. Finanzia i propri clienti: ultime novità prezzo nuova gamma vendite con Siracusa 3300, 1600, 1300, 1100, 1000, 800, 700, 600, 500, 400, 300, 200, 100, 50, 25, 12, 6, 3, 1, 0,50, 0,25, 0,12, 0,06, 0,03, 0,01, 0,005, 0,002, 0,001, 0,0005, 0,0002, 0,0001, 0,00005, 0,00002, 0,00001, 0,000005, 0,000002, 0,000001, 0,0000005, 0,0000002, 0,0000001, 0,00000005, 0,00000002, 0,00000001, 0,000000005, 0,000000002, 0,000000001, 0,0000000005, 0,0000000002, 0,0000000001, 0,00000000005, 0,00000000002, 0,00000000001, 0,000000000005, 0,000000000002, 0,000000000001, 0,0000000000005, 0,0000000000002, 0,0000000000001, 0,00000000000005, 0,00000000000002, 0,00000000000001, 0,000000000000005, 0,000000000000002, 0,000000000000001, 0,0000000000000005, 0,0000000000000002, 0,0000000000000001, 0,00000000000000005, 0,00000000000000002, 0,00000000000000001, 0,000000000000000005, 0,000000000000000002, 0,000000000000000001, 0,0000000000000000005, 0,0000000000000000002, 0,0000000000000000001, 0,00000000000000000005, 0,00000000000000000002, 0,00000000000000000001, 0,000000000000000000005, 0,000000000000000000002, 0,000000000000000000001, 0,0000000000000000000005, 0,0000000000000000000002, 0,0000000000000000000001, 0,00000000000000000000005, 0,00000000000000000000002, 0,00000000000000000000001, 0,000000000000000000000005, 0,000000000000000000000002, 0,000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000001, 0,00000000000000000000000005, 0,00000000000000000000000002, 0,00000000000000000000000001, 0,000000000000000000000000005, 0,000000000000000000000000002, 0,000000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000000001, 0,00000000000000000000000000005, 0,00000000000000000000000000002, 0,00000000000000000000000000001, 0,000000000000000000000000000005, 0,000000000000000000000000000002, 0,000000000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000000000001, 0,00000000000000000000000000000005, 0,00000000000000000000000000000002, 0,00000000000000000000000000000001, 0,000000000000000000000000000000005, 0,000000000000000000000000000000002, 0,000000000000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000000000000001, 0,00000000000000000000000000000000005, 0,00000000000000000000000000000000002, 0,00000000000000000000000000000000001, 0,000000000000000000000000000000000005, 0,000000000000000000000000000000000002, 0,000000000000000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000000000000000001, 0,00000000000000000000000000000000000005, 0,00000000000000000000000000000000000002, 0,00000000000000000000000000000000000001, 0,000000000000000000000000000000000000005, 0,000000000000000000000000000000000000002, 0,000000000000000000000000000000000000001, 0,0000000000000000000000000000000000000005, 0,0000000000000000000000000000000000000002, 0,0000000000000000000000000000000000000001, 0,005, 0,002, 0,001, 0,0005, 0,0002, 0,0001, 0,005, 0,002, 0,001, 0,0005, 0,0002, 0,0001, 0,005, 0,002, 0,001, 0,0005, 0,0002, 0,0001, 0,005, 0,

BMW. All'iniziativa prove, informazioni permutate vantaggiosamente. Auto Turismo 61 telefono 500-835. 0665

BMW Concessionaria di vendita e noleggio d'oro per l'assistenza: CAS, via Pinelli 14, telefono 488-277.

BMW? All'iniziativa Concessionaria.

BOGGETTI vende, compra, cambia tutto ciò che serve al tuo piacere. Via Feltrina 15, Milano Centro. Tel. 02/59-41.11.

CARACCIOLI venditori di auto usate. Viale della Libertà 46, telefono 59-819.

CANONICI furgoni usati e nuovi. Autostar, vendita e noleggio, viale del Lavoro 58.

CAVALIERI Concessionaria Fiat-Sava pronta consegna nuovo, vantaggioso permuto 200 veicoli usati, comodissimi pagamenti. Aspetti mattino festivi. Corso Turati 37.

COMPERA urgentemente autovetture maxime valutazione pagamento comode. Cinescopio, viale dell'Industria 10.

COMPERIAMO autovetture ogni genere, pagando contanti, corso Grosseto 55, tel. 215-943 (vicino cinema Venezia) 25.

COMPERIAMO contanti qualsiasi autovettura. corso Silegnia 154, telefono 351-498.

COMPERIAMO contanti qualsiasi autovettura, vediamo permutando. Indagnano, Colico, corso Turati 12.

COMPERIAMO contanti qualsiasi autovettura. Labezzola, esame Dante 13, telefono 275.

COMPERO autovetture recenti, solo uncinco vecchie occasionali, permuto, rastrellini, Contì, Saluzzo 118.

COMPERO qualunque autovettura contanti. corso Saluzzo 118, tel. 30.

CONTANTI compriamo autovetture recenti anche semcarichi. Automarket corso Principe Eugenio 11.

CORTINA GT bazanella 350.000 con il permuto, rastrellino, Autostar. base come Renault Saabna, 11.

[illegible][illegible][illegible]

ucine

4 modelli di lavatrici

8 modelli di frigoriferi

1 modello di lavastoviglie

6 modelli di stufe a kerosene

5 modelli di televisori